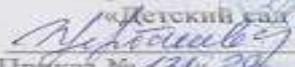


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ЗАТО Видяево «Детский сад №1 «Солнышко»»

«Согласовано»
На педагогическом совете
МБДОУ ЗАТО Видяево
«Детский сад №1 «Солнышко»»
Протокол № 1 от 28.08 2024г.

«Утверждаю»
Заведующая МБДОУ ЗАТО Видяево
«Детский сад №1 «Солнышко»»
 Щербакова Т.П.
Приказ № 131 от 29.08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ) 4-7(8)
ЛЕТ**

Срок реализации программы 2024-2025 учебный год

Автор программы:

Зайцева Светлана Александровна (музыкальный руководитель)

Видяево
2024

Содержание

№	Название раздела	Стр.
I.	Целевой раздел	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цель и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.1.3.	Характеристика особенностей развития детей с ОВЗ (задержкой психического развития)	6
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	8
1.2.1.	Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов (мониторинговые условия)	10
II.	Содержательный раздел	13
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка - «Художественно - эстетическое развитие» - Музыкальная деятельность	13
2.2.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	14
2.3.	Перспективное планирование образовательной деятельности по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ (задержкой психического развития)	16
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	36
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	37
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	39
III.	Организационный раздел	42
3.1.	Организация режима дня и образовательного процесса	42
3.2.	Предметно-пространственная среда для организации музыкальной деятельности	43
3.3.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	45
IV.	Дополнительный раздел	47
4.1.	Сетка НОД	47
4.2.	Краткая презентация программы	47

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т.е. выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, развивающую.

Рабочая программа музыкального руководителя для детей 4-7(8) лет с детьми ОВЗ (задержкой психического развития) разработана на основе адаптированной основной программы дошкольного образования МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад №1 «Солнышко»» для детей с ОВЗ (задержкой психического развития) и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса по «Музыкальному развитию».

В части, формируемой участниками образовательных отношений, содержание образовательных областей дополняется парциальными программами: с целью реализации регионального приоритетного направления по развитию творческих способностей детей содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыка» комбинируется с элементами парциальной программы Каплуновой И., Новоскольцевой И. «Ладушки».

Программа - индивидуальный инструмент педагога, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные для определенной группы детей содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса, позволяющие педагогу сформировать компетенции в области структурирования собственного профессионального опыта. Возраст воспитанников: 4-7(8) лет.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными правовыми документами, регламентирующими функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.);

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями 27 августа 2015 года);

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.

Ведущая цель Программы – социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности.

Задачи коррекционно-развивающей работы по «Музыкальному воспитанию»:

- ✓ воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащая их музыкальные впечатления, представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения;
- ✓ расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
- ✓ продолжать формировать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность);
- ✓ формировать разнообразные танцевальные умения детей в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- ✓ обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить детей создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- ✓ развивать словарный запас детей с целью описания характера музыкального произведения;
- ✓ развивать эмоциональность и раскованность детей во время музыкальных игр;

- ✓ согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества.

1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

В основе реализации Программы положены:

1. Культурно-исторический подход (Л. С. Выготский) к развитию психики ребенка. Развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития. Основные принципы данного подхода: принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка. Среда является источником развития ребенка (одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей). В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка.

2. Личностно-ориентированный подход (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Божович, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка. Основные принципы данного подхода:

- принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка;
- принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому;
- принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве;
- принцип амплификации развития в противоположность принципу интенсификации - содействие превращению деятельности ребенка, заданной взрослым (ребенок- объект) в самодеятельность (ребенок-субъект).

3. Системно-деятельностный подход (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов) к проблеме развития психики ребенка. Деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. Основные принципы данного подхода:

- принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка;
- принцип амплификации развития.

В основу Программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Принцип единства диагностики и коррекции - определение методов коррекции с учетом диагностических данных.
2. Безусловное принятие ребенка со всеми его индивидуальными чертами характера и особенностями личности.
3. Принцип компенсации - опора на сохранные, более развитые психические процессы.
4. Принцип системности и последовательности в подаче материала - опора на разные уровни организации психических процессов.

5. Соблюдение необходимых условий для развития личности ребенка: создание комфортной ситуации, поддержание положительного эмоционального фона.

6. Взаимодействие с другими специалистами (логопед, психолог, дефектолог) и родителями.

7. Игровой контекст занятий - все занятия проводятся только в игровой форме.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми с ЗПР, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Принципы коррекционно-развивающего процесса:

- ✓ Соблюдение интересов ребёнка. Принцип определяет позицию педагога, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой в интересах ребёнка;
- ✓ Непрерывность. Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до решения проблемы или определения подхода к её решению направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире;
- ✓ Принцип комплексности предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов Организации;
- ✓ Принцип учета возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка. Согласно этому принципу следует учитывать соответствие хода развития ребенка, психического и личностного, нормативному, памятуя в то же время об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности;
- ✓ Принцип комплексности методов психологического воздействия. Этот принцип позволяет говорить о необходимости использования, как в обучении, так и воспитании детей с ЗПР всего многообразия методов, приемов, средств;
- ✓ Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных речевых возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарногигиеническими и возрастными нормами;
- ✓ Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными

частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие.

Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Концентрированное изучение материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами дошкольного учреждения.

Задачи сформулированы как система задач трех уровней коррекционного (исправление отклонений, нарушений развития, разрешение трудностей); профилактического развивающего (оптимизация, стимулирование и обогащение содержания развития).

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Содержание программного материала изложено в соответствии с концентрическим принципом - ознакомление детей с определенной областью действительности от этапа к этапу усложняется, раскрываясь в следующей последовательности: предметная, функциональная и смысловая сторона, сфера отношений, причинно-следственных, временных и прочих связей между внешними признаками и функциональными свойствами.

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей с ОВЗ (задержкой психического развития).

Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности.

Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития. Дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи. Психологи и педагоги отмечают характерные для дошкольников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности. Отмечаются недостатки в мотивационно-целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования.

Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперировании образами, представлениями.

Первая группа - задержка психического развития конституционального происхождения. Это гармонический психический и психофизический инфантилизм. Такие дети отличаются уже внешне. Они более субтильные, часто рост у них меньше среднего и личико сохраняет черты более раннего возраста, даже когда они уже становятся школьниками. У этих детей особенно сильно выражено отставание в развитии эмоциональной сферы. Они находятся как бы на более ранней стадии развития по сравнению с хронологическим возрастом. У них наблюдается большая выраженность эмоциональных проявлений, яркость эмоций и вместе с тем их неустойчивость и лабильность, для них очень характерны легкие переходы от смеха к слезам и наоборот. У детей этой группы очень выражены игровые интересы, которые преобладают даже в школьном возрасте.

Вторая группа - задержка психического развития соматогенного происхождения, которая связана с длительными тяжелыми соматическими заболеваниями в раннем возрасте. Это могут быть тяжелые аллергические заболевания (бронхиальная астма, например), заболевания пищеварительной системы. Длительная диспепсия на протяжении первого года жизни неизбежно приводит к отставанию в развитии. Сердечно-сосудистая недостаточность, хроническое воспаление легких, заболевания почек часто встречаются в анамнезе детей с задержкой психического развития соматогенного происхождения.

Третья группа - задержка психического развития психогенного происхождения. Надо сказать, что такие случаи фиксируются довольно редко, так же как и задержка психического развития соматогенного происхождения. Задержка психического развития психогенного происхождения связана с неблагоприятными условиями воспитания, вызывающими нарушение формирования личности ребенка. Эти условия - безнадзорность, часто сочетающаяся с жестокостью со стороны родителей, либо гиперопека, что тоже является крайне неблагоприятной ситуацией воспитания в раннем детстве. Безнадзорность приводит к психической неустойчивости, импульсивности, взрывчатости и, конечно, безынициативности, к отставанию в интеллектуальном развитии. Гиперопека ведет к формированию искаженной, ослабленной личности, у таких детей обычно проявляется эгоцентризм, отсутствие самостоятельности в деятельности, недостаточная целенаправленность, неспособность к волевому усилию, эгоизм.

Последняя, четвертая, группа - самая многочисленная - это задержка психического развития церебрально-органического генеза. Причины различные патологические ситуации беременности и родов: родовые травмы, асфиксии, инфекции во время беременности, интоксикации, а также травмы и

заболевания центральной нервной системы в первые месяцы и годы жизни. Особенно опасен период до 2 лет. Травмы и заболевания центральной нервной системы могут привести к тому, что называется органическим инфантилизмом, в отличие от гармонического и психофизического инфантилизма, причины которого не всегда ясны.

Задержка психического развития проявляется, прежде всего, в замедлении темпа психического развития. При поступлении в школу дети обнаруживают ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость мыслительных процессов, недостаточную целенаправленность интеллектуальной деятельности, ее быструю истощаемость, преобладание игровых интересов, чрезвычайно низкий уровень общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности.

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимостью определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Для детей 4-5 лет:

Слушание музыки:

- различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- различают звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Пение:

- должны уметь петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова;
- своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента.

Музыкально-ритмические движения:

- ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- могут самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Игра на музыкальных инструментах:

- играют мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;
- играют на шумовых детских инструментах (бубен, маракас, ложки) простые ритмические рисунки в темп заданной мелодии по одному и группами.

Для детей 5-6 лет:

Слушание музыки:

- различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- различают звучание музыкальных инструментов народного и симфонического оркестра;
- различают высокие и низкие звуки (в пределах сексты).

Пение:

- поют без напряжения, легко под аккомпанемент фортепиано, начинают и заканчивают пение по показу педагога;
- при пении отчетливо произносят слова;

Музыкально-ритмические движения:

- выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, движения с предметами;
- инсценируют совместно с воспитателем песни, хороводы;

Игра на музыкальных инструментах:

- играют на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке;
- передают простые ритмические фигуры на ложках, бубне под музыку и без музыкального сопровождения по показу педагога;

Для детей 6-7(8) лет:

Слушание музыки:

- узнают мелодию Государственного Гимна Российской Федерации;
- различают произведения разного жанра: танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш, части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Эмоционально откликаются на выраженные в музыке чувства и настроения.

Пение:

- поют правильно, передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), выразительно;
- поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения:

- выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передают несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинают движение после музыкального вступления;
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- исполняют выразительно и ритмично танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, палками, цветами);
- инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах.

Игра на музыкальных инструментах: играют по одному и в ансамбле на различных музыкальных инструментах несложные песни, мелодии.

1.2.1. Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов (мониторинговые условия).

Педагогическая диагностика определение уровня овладения программы образовательной деятельности по разделу «Музыка» образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» проводится 2 раза в год путем наблюдений, бесед, упражнений. Получаемая в ходе диагностики информация является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, выявленных у ребенка.

Способы проверки освоения содержания раздела «Музыка» образовательной области «Художественно - эстетическое развитие». Определение уровня освоения детьми 5-6 лет музыкальности образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» проводится во время непосредственно - образовательной деятельности. Материалы контроля включают систему контролирующих измерителей, позволяющих оценить динамику развития интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы, уровень овладения необходимыми умениями и навыками по разделам.

Результатом реализации рабочей программы по развитию музыкальности дошкольников следует считать.

Восприятие:

- эмоционально воспринимает музыку;
- проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- различает двухчастную форму;
- различает трехчастную форму;
- отражает свое отношение к музыке в рисунке.

Исполнительство:

- умеет держать ритм в двухголосье;
- эмоционально принимает участие в играх;
- узнает песни по любому фрагменту;
- имеет любимые песни.

Творчество:

- придумывает движения для обыгрывания песен;
- сочиняет попевки;
- правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки;
- умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- проявляет желание музицировать.

Критерии педагогического мониторинга.

Высокий уровень: играет в подвижные музыкальные игры. Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений. Избирательность в предпочтении разной по настроению музыки. Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает

настроение, образ (болезнь куклы). Сообщает о своём настроении с помощью музыки. Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности. Придумывает характеры музыкальных образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений. Разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование).

Ребенок способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения. Имеет представления о средствах музыкальной выразительности, о жанрах, музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передаёт разные настроения и чувства. Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец). Адекватно характеру музыки исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре). Анализирует разную по настроению музыку, обнаруживать более совершенные певческие навыки (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки. Исполняет песни в хоре, простые танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов.

Средний уровень: не всегда играет в подвижные музыкальные игры. Не всегда проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений. Не всегда избирателен в предпочтении разной по настроению музыки. Умеренно эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (болезнь куклы). Не всегда сообщает о своём настроении с помощью музыки. Не всегда соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности. С помощью педагога способен к творческой интерпретации. Не точно интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Не выразительно импровизирует в предпочитаемых видах музыкальной художественной деятельности. Не всегда разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. Не всегда проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование). Не всегда способен к самостоятельному, сольному исполнению. Не всегда использует музыку для передачи собственного настроения. Не всегда имеет представления о средствах музыкальной выразительности, о жанрах, музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передаёт разные настроения и чувства. Не всегда стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец). Не всегда адекватно характеру музыки исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре). Не всегда слушает усложняющиеся музыкальные

произведения. Не точно анализирует разную по настроению музыку, обнаруживает совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки. Не всегда исполняет песни в хоре, простые танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов.

Низкий уровень: не играет в подвижные музыкальные игры. Не проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений. Не избирателен в предпочтении разной по настроению музыки. Не эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (болезнь куклы). Не сообщает о своём настроении с помощью музыки. Не соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности. Не способен к творческой интерпретации. Не придумывает характеры музыкальных образов и средства выразительности. Не импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений. Не разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. Не проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование). Не способен к самостоятельному, сольному исполнению. Не использует музыку для передачи собственного настроения. Не имеет представления о средствах музыкальной выразительности, о жанрах, музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передаёт разные настроения и чувства. Не стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец). Не адекватно характеру музыки исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре). Не слушает усложняющиеся музыкальные произведения. Не анализирует разную по настроению музыку, обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки. Не исполняет песни в хоре, простые танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов.

II. Содержательный раздел.

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка - «Художественно - эстетическое развитие» - Музыкальная деятельность.

Основными видами музыкально-художественной деятельности рабочей программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество. Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю от 20 до 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Виды интеграции образовательной области «Музыка».

Особенностью в организации образовательной деятельности по развитию музыкальности определен комплексно-тематический принцип с ведущей музыкальной деятельностью. Программа по развитию музыкальности для детей старшего возраста образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» разработана с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей с ЗПР.

Формы и методы организации образовательной деятельности с детьми с ЗПР:

- непосредственно образовательная деятельность;
- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- музыкально-дидактические игры;
- беседы интегративного характера и элементарного музыковедческого содержания;
- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; попевки, распевки, двигательные, пластические, танцевальные этюды;
- танцы, творческие задания.

Сопутствующими формами образовательной деятельности по развитию музыкальности являются слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактические игры, беседы интегративного характера, беседы элементарного музыковедческого содержания, интегративная детская деятельность, совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, творческие задания, концерты-импровизации, музыкальные сюжетные игры, музыкальные подвижные игры, интегративная детская деятельность, концерты-импровизации, оркестр.

Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Предпочтительными формами организации образовательного процесса по развитию музыкальности у детей являются: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

2.2. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Задержка психического развития у дошкольников характеризуется отставанием в развитии не только высших психических функций, но и эмоционально-волевой сферы, двигательной сферы и познавательной, т. е. снижением знаний и представлений об окружающем мире. Поэтому при работе с такими детьми так необходима четкая координация работы всех педагогов - участников коррекционно-развивающей работы, в том числе и музыкантов. Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей. На музыкальных занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы. На занятиях дети слушают специально подобранные музыкальные произведения, поют, танцуют, играют на звучащих инструментах, осваивают подвижные игры с музыкальным сопровождением.

Музыкально-коррекционное занятие - это специальное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психо-

коррекционных упражнений происходит коррекция и развитие различных отклонений в развитии детей, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Организация движений, слова с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

В основе музыкально-коррекционных занятий положен комплексно-тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами, что позволяет заинтересовать и долгое время концентрировать внимание детей с ЗПР. Каждое занятие должно приносить ребенку удовольствие и радость, а не вызывать состояние утомления. Именно поэтому занятия проводятся в увлекательной сюжетно - игровой форме с чередованием интенсивных упражнений, требующих большой активности, со спокойными упражнениями и заданиями. Общий сюжет создает игровую ситуацию, развивает интерес и вызывает желание играть, принимать активное участие в занятии. Игровой ситуации способствуют присутствующие на занятиях необходимые атрибуты, костюмы, различные предметы, интересные персонажи.

Таким образом, при построении музыкально-коррекционных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно: умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей; обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности; учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии; обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития. Важно отметить, что музыкально-коррекционные занятия проходят на фоне эмоционального подъема. Это обеспечивается тщательным подбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умелым его проведением.

Музыкально-коррекционные занятия имеют следующую структуру.

Вводная часть. Двигательная разминка, включающая в себя разминку в виде различных видов ходьбы, перестроений и бега.

Основная часть. Состоит из упражнений на развитие и коррекцию основных видов движений, музыкально-ритмических движений, развитие психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики, на развитие способности ориентироваться в пространстве, на развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности, творческих способностей. Кроме того в основную часть включены упражнения, способствующие оптимизации функции дыхания, развитию певческих навыков, коррекции пения с движениями. Здесь же используется игра на 24 ДМИ, способствующая развитию чувства ансамбля, самостоятельности, тембровому восприятию.

Заключительная часть включает в себя музыкально-ритмическое упражнение, зависящее от двигательной нагрузки основной части и

обязательную релаксационную фазу для снятия двигательного и психоэмоционального напряжения в конце занятия.

Все виды музыкальной деятельности, используемые в процессе музыкально-коррекционных занятий, имеют коррекционную направленность. Так, в процессе слушания - восприятия музыки у детей развивается произвольность процесса восприятия, внимания, памяти, мышления, расширяются границы знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях. В процессе певческой деятельности у детей с ЗПР развивается речь, совершенствуются звукопроизношение, артикуляция, развиваются музыкально-сенсорные способности, связанные с различением высоты, длительности, тембра (окраски) звука, его динамики (громкости).

Материал занятий музыкальный руководитель вправе взять выборочно, сократив при необходимости, объем занятия с учетом психофизиологических особенностей детей и специфики работы в дошкольном учреждении. Результативность музыкально-коррекционных занятий наглядно прослеживается на динамике психического развития воспитанников с ЗПР: в формировании у них чувства уверенности в собственных силах, гармонизации эмоционально-личностной сферы, развитии психических и физических качеств в соответствии с психофизиологическими особенностями и возможностями через общение с музыкой. Здесь в полной мере срабатывает принцип: музыка радует – музыка воспитывает.

2.3.Перспективное планирование образовательной деятельности по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ (задержкой психического развития).

Средний возраст (4-5 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
сентябрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать правильную осанку. Учить реагировать на окончание музыки. Учить детей имитировать игру на барабане. Учить детей передавать образ лошадки. Формировать правильную осанку. Учить легко прыгать на обеих ногах, создать радостное настроение. Учить детей наблюдать и выполнять движение на «свою» музыку.	«Марш»Е. Теличевой. «Барабанщик» Д. Кабалевского. «Лошадки»Л. Банниковой. «Полечка».Д. Кабалевского.
2.Слушание музыки.	Знакомить детей с жанром марша. Воспитывать у детей культуру слушания.	«Ах вы, сени». Русская народная

	Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, своих друзей. Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие. Знакомить детей с новым танцевальным жанром.	песня. Марш. И. Дунаевского из к/ф «Весёлые ребята» «Полянка». Русская народная мелодия. «Полька» М. Глинка.
3. Пение.	Обогащать словарный запас детей. Учить детей брать дыхание после каждой фразы. Учить петь протяжно, неторопливо. Развивать речь, память. Учить узнавать песню по мелодии. Развивать артикуляционный аппарат, внимание, умение вслушиваться и понимать текст песни.	«Осенние распевки» М. Сидоровой «Простая песенка» Муз. и сл. Е.Шаламоновой «Дождик» М. Парцхаладзе
4. Пляски, Хороводы.	Учить детей изменять движение со сменой частей музыки. Развивать память, мышление. Согласовывать движения с текстом песни. Учить передавать настроение песни танцевальными движениями.	«Ой, лопнул обруч». Укр. нар. мел. «Есть у нас огород» Е. Морозовой. «Виноватая тучка» Д.Тухманова.
5. Игры.	Создать радостное, весёлое настроение. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей соблюдать правила игры. Воспитывать выдержку и терпение. Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять лёгкий бег и ритмичные хлопки.	«Колпачок». Рус. нар. песня «Игра с ёжиком». «Ловишки» Й. Гайдн.
октябрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Выполнять движения в соответствии с характером музыки: учить маршировать энергично, бодро. Формировать правильную осанку, чётко останавливаться с окончанием музыки. Слышать смену частей музыки. Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.	«Марш»Ф. Шуберта. Упражнение хлопки в ладоши: «Полли». Анг. нар. мелодия. «Марш»Е. Теличевой. Упражнение «Качание рук»: «Вальс» А. Жилин. «Лошадки»Л. Банниковой. «Мячики»М. Сатулиной.
2.Слушание музыки.	Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Обогащать словарный запас, развивать умение слушать музыку, понимать её. Расширять кругозор детей, словарный запас. Развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение» А. Штейнвиля. «Полька», «Марш» М. Глинка.
3.Пение.	Учить узнавать песню по вступлению. Петь согласованно, начинать и заканчивать пение	«Простая песенка» Е. Шаламоновой.

	одновременно. Учить петь мелодию закрытым звуком. Учить петь слаженно, протяжно, дослушивать вступление и муз. проигрыши.	«Дождик»М. Парцхаладзе.
4.Пляски, Хороводы.	Развивать плавность движения рук. Учить согласовывать движения с двухчастной формой: бегать легко, слышать изменения в музыке и самостоятельно менять движения. Формировать осанку, учить детей ходить, высоко поднимая колени. Укреплять мышцы стопы.	«Виноватая тучка» (Д. Тухманов). «Листопад», «Есть у нас огород» Е. Морозовой.
5.Игры.	Вызвать у детей эмоциональный отклик. Учить выполнять движения выразительно, соблюдать правила игры. Развивать внимательность, умение ориентироваться в пространстве, различать цвета и соотносить их с предметами того же цвета. Вызвать у детей радостное, весёлое настроение.	«Кот Васька»Г. Лобачёва. Игра с зонтиками: «Кап-кап, капельки», «Гром и дождь» Т. Чудовой.
ноябрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Учить реагировать на сигнал, бегать и братья за руки. Учить выставлять ногу на носочек, пяточку. Знакомство с танцевальным жанром «вальс». Побуждать двигаться под вальс в соответствии с характером	Упражнение с флажками: Муз. В. Козыревой. Кружение парами: чешская народная мелодия.
2.Слушание музыки.	Учить слышать изменения характера музыки во 2-й части, подбирать картинку, подходящую к данной мелодии.	«По грибы». Муз. Ф. Лещинской. Полька. Муз. М. Глинки. Вальс. Муз. Ф. Шуберта.
3.Пение.	Формировать певческое звучание, правильное интонирование мелодии.	«Санки» М. Красёва.. «Две тетери». Русская народная песня.
4. Пляски, Хороводы.	Совершенствовать у детей шаг с притопом, шаг с выпадом.	«Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия. Пляска: «Ах вы, сени» р.н.п.
5. Игры.	Учить детей выполнять правила игры, вызывать радостные эмоции. Формировать выдержку, умение действовать по сигналу.	Игра «Ищи игрушку» р.н.м. Обр. В. Агафонникова. Игра «Дети и медведь» Муз. В. Верховинца.

декабрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить детей бегать по кругу, изменять движение с изменением музыкального звучания, ритмично ударять погремушкой по ладони. Развивать и укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость бега. Учить ходить простым хороводным шагом.	Экозес. Муз. А. Жилина «Мячики». Муз. М. Сатуллиной. «Посеяли девки лён» р.н.м.
2.Слушание музыки.	Учить детей самостоятельно определять характер произведения, выбирать соответствующую иллюстрацию. Учить слушать музыку лёгкого, игривого характера. Побуждать к проявлению творчества.	Марш. Муз. Ф. Шуберта Маленькая полька. Муз. Д. Кабалевского.
3. Пение.	Учить петь выразительно, пребывать во время пения в настроении песни. Петь слаженно, слушая друг друга.	В. Герчик «К нам приходит Новый год». В. Витлин «Дед Мороз».
4. Пляски, Хороводы.	.Учить детей передавать через образ снежинки нежный, плавный характер вальса. Учить отображать в пляске характер весёлого, озорного Петрушки.	Танец снежинок: любой вальс. Танец Петрушек: любая полька.
5. Игры.	Учить детей выразительно передавать в движении образы медведя, зайцев. Совершенствовать лёгкие прыжки на двух ногах.	Игра «Зайцы и медведь» Муз. В. Ребикова.
январь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить ходить бодро, энергично. Останавливаться с окончанием музыки. Развивать координацию, наблюдательность, совершенствовать танцевальные действия с предметом. Учить детей бегать по кругу парами, выдерживая расстояние.	Марш: любая маршевая музыка, марш-песня. Упражнение с лентами: Вальс А. Жилина. Бег парами: любая лёгкая, быстрая музыка.
2.Слушание музыки.	Учить слушать медленную музыку, слышать двухчастность произведения. Учить самим определять характер музыки, обосновывать ответ. Учить определять количество частей в пьесе.	Немецкий танец. Муз. Л. Бетховена «Петушок». Латвийская народная мелодия.
3. Пение.	Учить детей начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать проигрыш между куплетами. Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	«Зайка»Муз. М. Красёва «Лошадка Зорька» Муз. Т. Ломовой
4. Пляски, Хороводы.	Учить детей отмечать движениями рук сильную долю такта. Упражнять в лёгком	Пляска «Покажи ладошки»:

	беге по кругу парами. Учить выполнять хороводный шаг по кругу без напряжения, естественно, кружиться на топающем шаге.	Латвийская народная мелодия. Танец с ложками «Ах ты, берёза» р.н.м.
5. Игры.	Учить выполнять правила игры, дослушивать солиста.	Игра «Зайка попляши» р.н.п.
февраль		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить ходить спокойным шагом, ступая мягко, без сильного движения рук. Выполнять движения не торопясь, останавливаться с окончанием музыки. Учить менять направление кружения после сигнала, направление движения - по музыкальным фразам.	«Погуляем». Муз. Т. Ломовой. «Прогулка» Муз. М. Раухвергера. Кружение парами на лёгком беге: «Ливенская полька»
2.Слушание музыки.	Учить самостоятельно, определять жанр произведения, чувствовать характер музыки и выражать настроение произведения через движение.	«Смелый наездник». Муз. Р. Шумана. «Вальс» Муз. А. Грибоедова «Полька».
3. Пение.	Учить детей начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать проигрыш между куплетами. Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	Муз. Д. Львова-Компанейца «Воробей». Муз. В. Герчик «Мы запели песенку». Муз. Р. Рустамова «Детский сад».
4. Пляски, Хороводы.	Совершенствовать выставление ноги на пятку, кружение на топающем шаге. Учить различать двухчастную форму, ориентироваться в пространстве.	муз. А. Филиппенко Парная пляска: литовская народная мелодия Пляска с ложками: р.н.п. «А я по лугу».
5. Игры.		«Кот и лиса»
март		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить ходить бодро, энергично размахивая руками; врассыпную и друг за другом. Учить различать двухчастную форму. Ходить спокойно в любом направлении. Выполнять движения выразительно. Учить реагировать на смену частей музыки.	Маршируем: отрывок из марша «Рондо» Муз. Д. Кабалевского. «Дудочка». Муз. Т. Ломовой Бег и кружение парами на лёгком шаге: чешская народная мелодия.

2.Слушание музыки.	Учить самостоятельно определять характер произведения, уметь выбирать подходящую иллюстрацию. Учить самостоятельно определять жанр муз. произведения, обосновывать ответ. Развивать умение узнавать песню по вступлению и любому отрывку.	«Маша спит» Муз. Г. Фрида. «Детская песенка» Муз.Ж.-Б.
3.Пение.	Учить начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.	Векерлена «Мама» муз. Л. Бакалова. «Таёт снег». Муз. А. Филиппенко «Зима прошла».
4. Пляски, Хороводы.	Учить детей различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Совершенствовать лёгкий бег враспынную. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни.	Муз. Н. Метлова Пляска с платочками: муз. Т. Ломовой. Хоровод: «Кто у нас хороший» р.н.п.
5. Игры.	Учить детей имитировать игру на музыкальных инструментах, передавать в движении весёлый, задорный характер музыки.	Игра «Весёлые музыканты» Украинская народная песня.
апрель		
1.Музыкально-ритмические движения.	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, продолжать учить ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движения в соответствии с изменением частей музыки. Ориентироваться в пространстве.	«Жучки».Венгерская народная мелодия, обр. Л. Вишкарёва. «Лошадки» муз. Л. Банниковой Упражнение с мячами: хорватская народная мелодия,обр. В. Герчик.
2.Слушание музыки.	Учить детей самостоятельно определять характер пьесы, побуждать выражать свои музыкальные впечатления в виде рассказа. Учить узнавать песню по вступлению, по любому отрывку, по мелодии, спетой на «ля-ля», сыгранной в другом регистре. Учить подыгрывать на музыкальных инструментах, проявляя своё творчество.	«Весёлый крестьянин» муз. Р. Шумана «Шуточка».
3. Пение.	Учить начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Добиваясь чёткой дикции. Учить петь детей в ансамбле. Петь выразительно, нежно, с чувством.	Муз. В.Селиванова «Песенка о весне». Муз. Г. Фрида. «Дождик». Муз. М. Красева. «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова.

4. Пляски, Хороводы.	Побуждать детей придумывать и выполнять движения в парах, самостоятельно. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни.	Пляска в хороводе: Русская народная мелодия «Полянка». Хоровод «Платочек»: Украинская народная мелодия, обр. Л. Ревуцкого.
5. Игры.	Учить выполнять образные движения гусей, соблюдать правила игры.	Игра «Белые гуси»: муз. М. Красева.
май		
1. Музыкально-ритмические движения.	Закреплять и повторять пройденный материал. Дать возможность детям выполнять знакомое движение под новую, неизвестную им музыку, тем самым проявить свою творческую фантазию.	«Зайчик». Муз. М. Старокадомского «Хохлатка».
2. Слушание музыки.	Повторение и закрепление пройденного материала. Слушать музыку по желанию детей. Дети должны самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, марш, песня). Уметь различать двухчастную форму, определять простыми словами характер музыкального произведения.	Муз. М. Красева. «Медвежата»
3. Пение.	Дети должны узнавать песню по вступлению, а также по любому отрывку. По мелодии, спетой без слов, «закрытым» звуком, сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Дети должны начинать и заканчивать пение с музыкой. Учить детей проявлять творчество.	Знакомые детские песни.
4. Пляски, Хороводы.	Развивать у детей ориентировку в пространстве, учить их двигаться непринуждённо. Учить детей водить хоровод, взявшись за руки. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни.	Пляска с платочками: р.н.п. «Утушка луговая». Хоровод: «Мы на луг ходили». Муз. А. Филиппенко.
5. Игры	Вызывать у детей эмоциональный отклик на весёлую песню и желание играть.	Игра «Чёрная курица»: Чешская народная песня, обр. Ан. Александрова.

Старший возраст (5-6 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
сентябрь		
1. Музыкально-ритмические движения.	Учить детей правильно ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Четко останавливаться с окончанием музыки. Обучать хороводному шагу.	Бодрый шаг: любой марш Прыжки англ.нар. мел. «Поле».рус.нар. песня.
2. Слушание музыки.	Знакомить с творчеством П.И Чайковского. Рассказать о «Детском альбоме» обратить внимание на характер произведений.	Марш деревянных солдатиков П. Чайковский.
3. Пение.	Дать детям понятие о русской народной песне, учить выразительно пению, протягивать звуки.	«Бай качи, качи, качи» русск.нар. «Куда летишь, кукушечка» русск.нар.
4. Пляски, Хороводы.	Учить передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Учить различать 2-х частную контрастную форму, ходить простым русским шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить держать круг, сочетать движения с словами в песне, выразительно передавать в движении характер персонажей.	«К нам гости пришли» Ан. Александрова. Пляска с притопами укр. нар, мел. Хороводная пляска «Ах, ты береза».
5. Игры.		«Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова. Игра «Здравствуйте» Игра «Плетень».
октябрь		
1. Музыкально-ритмические движения.	Учить детей перестроению, реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение, учить действовать с воображаемым предметом, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами различного характера, учить выполнять танцевальное движение эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки, продолжать развивать ощущение музыкальной фразы.	Спокойный шаг Т. Ломовой Упражнение для рук болг.нар. мел. «Ковы рялочка» (произв.пляска).
2. Слушание музыки.	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами и 3-х частной формой.	«Сладкая греза» П. Чайковский.

		«Гармошка» Е. Тиличевой.
3. Пение.	Продолжать знакомить с русскими народными песенными традициями, учить петь протяжно, спокойным, естественным голосом, петь соло, подгруппами, цепочкой.	«Саночки» А. Филлипенко. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. «Котенька-коток» русс.нар.колыбельная. Частушки.
4. Пляски, Хороводы.	Учить плавным движениям, чередовать хороводный шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, колонны, шеренги. Учить широким размашистым движениям рук ,энергичному шагу, научить элементам русского мужского танца: присядка, притопы, удары по голени, бедру. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы и передавать это хлопками, учить выполнять движения в соответствии со словами песни, двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг.	А.Гольденвейзер. русс.нар.мел «Полянка». Хороводная пляска «Утушка луговая». Парная пляска (чешск.нар мел.) Хоровод «Ворон» русс.нар.песня.
5. Игры.		«Мышки» А. Жилинского. Игра «Чей кружок скорее соберется» русс нар. Игра «Коза -дереза» русс.нар. песня.
ноябрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить спокойной ходьбе неторопливому и мягкому шагу, передавая в движении спокойный характер музыки. Совершенствовать координацию движений рук, учить передавать в движении веселый характер музыки, выразительно выполнять элемент пляски, развивать чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава.	Спокойный шаг Т. Ломовой Упражнение для рук болг.нар.мел. «Ковырялочка»(про изв.пляска) Полуприседание с выставлением ноги на пятку. А.Гольденвейзер. русс.нар.мел «Полянка».
2.Слушание музыки.	Познакомить с плавной, лиричной, напевной музыкой ,обратить внимание на 3-х частную не контрастную форму. Обратить внимание на легкий, быстрый характер пьесы.	«Сладкая греза» П.Чайковского. «Мышки» А. Жилинского.
3. Пение.	Учить петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни, предложить инсценировать песню,	«Гармошка» Е. Тиличевой «Саночки» А.

	рассказать о частушке.	Филлипенко «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. «Котенька-коток» русс.нар.колыбельна я.
4. Пляски, Хороводы.	Учить детей реагировать на веселую, задорную музыку. Учить выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Учить двигаться парами по кругу соблюдая дистанцию. Учить двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и согласовывать движения с содержанием текста. Учить расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные плясовые движения. Выделять различные части музыки, выразительно предавать образы.	Хороводная пляска «Утушка луговая». Парная пляска (чешск.нар мел.). Хоровод «Ворон» русс.нар.песня.
5. Игры.		Игра «Чей кружок скорее соберется» русс. нар.песня. Игра «Коза - дереза» русс.нар. песня.
декабрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Выполнять поскоки легко и без напряжения. Продолжать совершенствовать танцевальные движения, учить выполнять их четко и ритмично, учить легко переходить с медленного к быстрому движению в соответствии с характером и ритмическим рисунком мелодии.	Ходьба различного характера муз. М. Роббера. Подскоки. Англ.нар.мел, франц.нар.мел. Три притопа Н. Александрова Хлопки в ладоши. Хлопки в ладоши Ф. Шуберт
2.Слушание музыки.	Учить сопереживать, обращать внимание на характер произведения, закреплять понятие 3-х частной формы.	Болезнь куклы П. Чайковский. Клоуны Д. Кабалевский.
3. Пение.	Учить петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением.	«Наша елка» А. Островского «Елочка» Е. Тиличевой. «Дед Мороз» В. Витлина. «Сею-вею снежок» русс.нар песня.
4. Пляски. Хороводы.	Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой, приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или	Танец мальчиков русск. нар. мел «Трепак» Танец девочек

	хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, воспитывать восприятие.	(произв. вальс) Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой
5. Игры.	Развивать самостоятельное танцевальное творчество, закреплять знакомые движения, вызывать радостное настроение.	Игра «Как у нашего Мороза» Игры, аттракционы, сюрпризы Игра «Не выпустим» Танец в кругу. Финск.нар.мел.
январь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить правильно выполнять пружинящее движение, легко и свободно качать руками. Учить детей изменять характер бега с неторопливого на стремительный в связи с изменением музыки, учить перестраиваться из круга в стайку.	Пружинящий шаг русс.нар. мел. «Ах вы, сени». Качание рук с лентами шведск.нар мел. Обр. Л. Вишкарева Бег с ленточками «Экозез» А.Жилин.
2.Слушание музыки.	Учить детей выражать свои эмоции и чувства, высказывать. Говорить о характере произведения.	«Новая кукла» П.Чайковский. «Страшилище» В.Витлина.
3. Пение.	Учить петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением.	«Голубые санки» М. Иорданского. «Ой ты, зимушка-сударушка» русс.нар.песня «Веселое рождество» англ.нар.песня.
4. Пляски, Хороводы.	Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Согласовывать свои движения с движениями остальных детей. Правильно выполнять бег тройками. Учить согласовывать движения со словами в песне и проявлять творческую инициативу.	Пляска «Дружные тройки» Полька И. Штраус. Хоровод «Как на тоненький ледок» русс.нар.песня.
5. Игры.	Вырабатывать у детей выдержку, продолжать учить легкому, ритмичному бегу.	Игра «Ловишки» Й. Гайдна.
февраль		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить различать 2-х частную неконтрастную музыку и изменять движения со сменой частей в музыке. Совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.	Шаг и подскоки. Англ.нар.мелод. обр.Л. Вишкарева. «Мячики» этюд Л. Шитте Легкий бег (с обручами).

2.Слушание музыки.	Научить детей чувствовать развитие музыкальной фразы, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Учить детей самостоятельно определять жанр произведения, обогащать слуховое восприятие детей новыми музыкальными впечатлениями.	«Утренняя молитва» П. Чайковского. Детская полька А. Жилинского.
3. Пение.	Познакомить с весенними традициями, учить петь весело и непринужденно, легким звуком. Научить детей чувствовать развитие музыкальной фразы, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.	«Перед весной» р.н.п. «Песенка друзей» В. Герчик «А мы масленицу дождедем» русск.нар. «Мамин праздник» Ю. Гурьева.
4. Пляски, Хороводы.	Выразительно, эмоционально выполнять танцевальное движение Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения, игровые образы, импровизировать.	латв.нар.мел. обр.А. Донас «Приглашение» (русск.нар. произв.) «Блины» русск.нар.песня Пляска «Веселые дети» лит.нар.мелод. Танец с ложками русс.нар. песня «Как у наших у ворот»
5. Игры.		Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой Игра «Как у дяди Трифона»
март		
1.Музыкально-ритмические движения.	Обучать энергичной, четкой ходьбе с остановкой в конце и координацией рук и ног. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость этого движения. Учить создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошадок. Обучать танцевальному движению выбрасывание ноги.	Ходьба «Марш» Тилтчеева. Прямой галоп «Всадники и упряжки» В. Витлина Выбрасывание ног: латв.нар мелод.
2.Слушание музыки.	Обогащать слуховое восприятие детей новыми музыкальными образами, показать разницу в музыкальных оттенках, закрепить понятие вальса	«Баба Яга» П. Чайковского «Вальс» Д. Кабалевского.
3. Пение.	Продолжать совершенствовать певческие навыки у детей	«Мама» Л. Бакалова «Про козлика» Г. Струве «Песенка-чудесенка» А.Берлина

		«Песенка о гамме» Г.Струве
4. Пляски, Хороводы. 5. Игры.	Учить детей передавать в движении легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.	«У меня ль во садочке» русс.нар. Полька «Хлопки» Ю.Слонова Русский танец «Выйду ль я на реченьку». Хоровод «Долговязый журавель» Русс.нар игра «Тетера».
апрель		
1.Музыкально-ритмические движения.	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Учить ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах, передавать в движении смену частей музыкального произведения, кружиться без напряжения, легко	«Бег и прыжки» венг.нар. мелод. «После дождя». Упр. для рук «Ветерок и ветер» Лендлер. Кружение под руку. укр.нар.мел.
2.Слушание музыки.	Учить определять по слуху музыкальное произведение, учить выразить свои эмоции по поводу произведения, давать характеристику.	«Игра в лошадки» П. Чайковский. «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко
3. Пение.	Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, для героев, проявлять творчество, инсценировать песню.	«Где был Иванушка?» русс.нар. Прибаутка «По деревне идет «Ваня-пастушок» русс.нар песня. «Так уж получилось» Г.Струве.
4. Пляски, Хороводы.	Учить детей передавать в движении легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.	Ливенская полька. Русская пляска «Светит месяц». Хоровод русс.нар песня «Земелюшка-чернозем».
5. Игры.		Игра с бубном М.Красева.

май		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку.	«Зеркало» русс.нар.мел. «Ой хмель,мой хмелек» обр. М. Раухвергера. «Передача платочка» Т. Ломовой.
2.Слушание музыки.	Продолжать знакомить детей с « Детским альбомом»Закреплять понятие о 3-х частной форме.	Вальс П. Чайковского.
3. Пение.	Учить передавать в пении характер песни, петь легким звуком, без напряжения.	«Веселые путешественники» М. Старокадомского «Колобок» Г. Струве «Про лягушек и комара» А. Филиппенко.
4. Пляски, Хороводы	Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки. Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы.	«Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца. «Ловишки» Т.Ломова.
5. Игры.	Закреплять навыки танцевальных движений	Игра «Кино-фото» (произв.) «Ку-ку-чи» франц мелодия.

Подготовительная к школе группа (6-7(8) лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
сентябрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать чёткую остановку в конце музыки. Изменять направление движения с изменением частей музыки. Совершенствовать у детей плавность движений рук. Развивать творчество детей.	Марш. Муз. Ю.Чичкова «Большие крылья»: Армянская народная мелодия «Ласточка» Игра «Всадники - лошадки» К. Орф.
2.Слушание музыки.	Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыкального произведения, передающий охотничий азарт.	«Охота» («Сентябрь») Муз. П. И. Чайковского.

	Учить определять характер произведения и давать ему название. Учить рассуждать о музыке, сравнивать, делиться впечатлениями.	Колыбельная Светланы Муз. Т. Хренникова.
3. Пение.	Учить передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Развивать фантазию, воображение. Учить детей петь спокойно, протяжно.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. «Осень». Муз. А. Арутюнова
4. Пляски, Хороводы.	Учить держать круг, видеть себя и других детей в кругу. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки. Продолжать учить детей плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом.	Пляска: р.н.м. «Ах ты, берёза». Танец с хлопками: карельская народная мелодия, обр. Т. Ломовой. Хоровод: русская народная песня «Как пошли наши подружки».
5. Игры.	Формировать дружелюбие, активность, самостоятельность.	Игра с мячом, с мягкой игрушкой. К. Орф. Игра «Здравствуйте»: любая двухчастная весёлая музыка.
октябрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить детей различать двухчастную форму и динамику внутри одной части. Ходить бодрым шагом, устремлено, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Учить ходить приставным шагом Совершенствовать движение бокового галопа.	«Маршируем» муз. Н. Левина. Приставной шаг в сторону: немецкая танцевальная мелодия. Боковой галоп: «Контрданс» муз. Ф. Шуберта.
2.Слушание музыки.	Учить дослушивать внимательно произведение, выбирать подходящую иллюстрацию, рассуждать о музыке. Учить определять жанр и характер произведения.	«Осенняя песнь» муз. П.Чайковского Мазурка. муз.И. Берковича.
3. Пение.	Прививать детям любовь к народному творчеству, знакомить с истоками народной культуры. Учить петь выразительно, передавая интонацией характер песен. Учить детей выслушивать проигрыш между куплетами до конца.	«Пошла млада за водой», «Ах вы, сени» р.н.п. «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко

4. Пляски, Хороводы.	Учить танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Учить сочетать пение с движением. Выполнять хороводный шаг легко, ритмично. Учить ходить в шеренгах простым шагом вперёд и назад, делать лёгкую остановку на окончание муз. фразы. Учить детей быть внимательными, слушать только своего партнёра, выделять его голос из всех.	Задорный танецмуз. В.Золотарёва. Хоровод: р.н.п. «На горе-то калина».
5. Игры.		Игра с бубном М. Красев «Зверята улыбаются»
ноябрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить маршировать в колонне по одному, подгруппами, выполнять перестроения. Учить правильно выполнять прямой галоп, различать трёхчастную форму.	Спокойная ходьба: Этюд муз. Т. Ломовой. «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева. «Прялица» р.н.п.
2.Слушание музыки.	Знакомить с русской народной песней, вызывать эмоциональный отклик на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Учить рассуждать о прослушанной музыке. Учить определять жанр, характер и предполагаемое название произведения, подбирать подходящую иллюстрацию.	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана. «На тройке» («Ноябрь») муз. П.Чайковского. «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной.
3. Пение.	Учить петь спокойно, неторопливо. Учить детей выслушивать проигрыш между куплетами до конца. Петь ярко, весело, задорно.	«Моя Россия». муз. Г. Струве. «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве.
4. Пляски, Хороводы.	Учить передавать задумчивый, нежный, певучий характер музыки плавностью своего шага. Учить детей заводить маленькие кружки, придумывать новые движения. Учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы Учить детей в исполнении передавать весёлый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать пение с движением.	Марш. Муз. Ж. Люли. Общий танец: р.н.п. «Светит месяц» Полька. Муз. Ю. Чичкова. Хоровод: р.н.п. «Дуня-тонкопряха»
5. Игры.	Учить выполнять лёгкие поскоки врассыпную, хорошо ориентируясь в пространстве.	«Три хлопка...», «Ну, ребята не зевайте».

декабрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить ходить бодро, энергично, реагировать на сигнал, выполнять различные перестроения. Учить детей бегать легко, высоко поднимая колени; создавать выразительный образ. Учить детей двигаться легко, непринуждённо по кругу.	Марш. Муз. И. Дунаевского из к/ф «Весёлые ребята». «Цирковые лошадки». «Лошадки» муз. М. Красева. Марш. Муз. Ц.Пуни. Любая весёлая музыка.
2.Слушание музыки.	Учить слушать музыку плавного, певучего характера. Учить определять жанр произведения. Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки.	«Святки» («Декабрь») муз. П. Чайковского. «В пещере горного короля» Муз. Э. Грига.
3.Пение.	Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой. Петь спокойным голосом, соотносить движения со словами песни.	«Наша ёлка» А. Островского «В просторном светлом зале» А Штерна. «Здравствуй, гостя-зима» р.н.п. «Горячая пора» А. Журбина. «Новогодняя» А. Филиппенко.
4. Пляски, Хороводы.	Учить детей передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Учить детей в движении передавать лёгкий, плавный, нежный характер вальса. Учить детей передавать в движении разный характер двух частей муз. произведения. Побуждать эмоционально выполнять придуманные движения, ходить простым хороводным шагом по кругу и врассыпную.	Р.н.п. «Вдоль по Питерской». «Снежинки» - любой вальс Полька Б. Сметаны. Танец «Метелица» А. Варламова.
5. Игры.	Учить согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо.	Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Теличевой.
январь		
1.Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять маховые и круговые движения руками. Развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок.	Англ. нар. Мелодия «Метелица» Т. Ломовой Р.н.м. «Белолица-круглолица». обр. Т. Ломовой «Я на камушке лежу» р.н.п. обр. Т. Ломовой. Кто лучше пляшет:

		по выбору педагога.
2. Слушание музыки.	Помочь детям услышать в музыке изображение огня, то тлеющего, то разгорающегося. Учить детей слышать, какими средствами муз. выразительности пользуется композитор. Учить определять звучание каких муз. инструментов они слышат.	«У камелька» («Январь») муз. П. Чайковского. Вальс Г. Свиридова.
3. Пение.	Учить детей пропевать интервалы, выслушивать солирующее пение; петь, протягивая гласные звуки.	«Зимняя песенка» М. Красёва «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко Р.н.п. «Валенки».
4. Пляски, Хороводы.	Учить исполнять танец эмоционально, задорно, игриво. Учить детей легко выполнять боковой галоп и чёткий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с поворотом.	Полька И. Штрауса. «Как на тоненький ледок» р.н.п.
5. Игры.	Учить детей отражать в движении и музыке образы мышек и кошек.	Игра «Ищи» Т. Ломовой Игра «Кошки-мышки» К. Орф.
февраль		
1. Музыкально-ритмические движения.	Вызвать у детей эмоциональный отклик. Учить их выражать в движении энергичный, бодрый характер музыки. Учить выполнять прыжки по командам, с продвижением вперёд, с поворотом вокруг себя. Учить детей выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.	Марш «Прощание славянки» В. Агапкина Этюд Л. Шитте Рус. нар. мелодия «Из-под дуба». «Танцуй, как я» по выбору педагога.
2. Слушание музыки.	Учить слушать музыку светлого, солнечного характера, развивать слушательскую культуру. Учить слушать маршевую музыку в исполнении духового оркестра.	«Масленица» («Февраль») П. Чайковского. Марш «Прощание славянки»
3. Пение.	Учить детей петь легко, слаженно, с динамическими оттенками; выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хор. Учить выражать в пении характер муз. произведения.	В. Агапкина «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г. Вихаревой.
4. Пляски, Хороводы.	Научить детей чётко выполнять перестроения, отработать характерные движения рук.	Байновская кадрили. Вальс П. Чайковского.

	Учить плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринуждённо двигаться в темпе вальса.	Венский вальс И. Штрауса.
5. Игры.	Развивать фантазию детей.	Игра «Воротики»
март		
1.Музыкально-ритмические движения.	Развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение муз. фразы. Учить сохранять интервал во время бега. Учить ходить пружинящим шагом врассыпную, по двое, трое, небольшими цепочками. Учить выполнять движения в соответствии со звучанием одного инструмента.	Венгерская народная мелодия. «Куранты» В. Щербачёва. «Делай так, как я играю»К. Орф
2.Слушание музыки.	Учить детей различать трёхчастную форму, определять характер произведения. Учить сравнивать произведения, находить различия. Учить детей высказывать свои впечатления о прослушанном произведении, изображать настроения в движении.	«Песнь жаворонка» («Март») П. Чайковского. «Жаворонок» М. Глинки. «Весело-грустно» Л. Бетховен.
3. Пение.	Продолжать знакомить детей с рус. нар. песенным творчеством. Учить различать в песне припев и куплет, выслушивать вступление и проигрыши между куплетами.	«Солнечный зайчик» В.Голикова «Долговязый журавель» р.н.п. «Дождик, лей на крылечко» р.н.п.
4. Пляски, Хороводы	Учить различным приёмам игры на ложках. Выполнять движения слаженно, чётко. Учить чётко и легко выполнять боковой галоп, сочетать движения с текстом песни. Внимательно слушать муз. фразы, ритмично выполнять хлопки. Учить петь мелодично, выразительно, без напряжения. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.	«Выйду на улицу» р.н.п. Полька А. Спадавекия. Хоровод: р.н.п. «Как в лесу, лесу-лесочке».
5. Игры.	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в игру. Развивать творчество и фантазию ребёнка.	Игра «Кто скорее»Т. Ломова. «Большие и маленькие машины» К. Орф.
апрель		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление. Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук.	Заплетися, плетень» р.н.м. «Дождик» Н. Любарского.
2.Слушание музыки.	Учить определять характер муз. произведения, различать трёхчастную	Подснежник» («Апрель»)

	форму. Учить детей слышать вариативность в музыке, узнавать звучание знакомых муз. инструментов.	П. Чайковский. Р.н.п. в исполнении рус. нар. инструментов.
3. Пение.	Учить детей выражать в пении характер муз. произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Знакомить детей с таким видом рус. песенного творчества, как частушки.	Во поле берёза стояла» р.н.п. «Все́м нужны друзья» З. Компанейца. «Зелёные ботинки» С. Гаврилова. Частушки.
4. Пляски, Хороводы.	Учить детей правильно выполнять перестроения, двигаться плавно, в соответствии с характером музыки. Учить различать трёхчастную форму и соответственно менять движение. Двигаться легко, непринуждённо. Учить сочетать пение с движением, выполнять движения плавно, непринуждённо. Уметь перестраиваться в пары.	«Вологодские кружева» В. Лаптева Полька И. Дунаевского. Хоровод: р.н.п. «Во поле берёза стояла».
5. Игры.	Доставить детям удовольствие от игры. Учить их ходить шеренгой вперёд-назад, делая чёткую остановку. Раскрепостить ребёнка, преодолеть стеснительность.	Игра «В огороде бел козёл» Рус. нар. игра «Барин».
май		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки. Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы.	«Зеркало» русск. нар.мел. «Ой хмель,мой хмелек» обр. М. Раухвергера. «Передача платочка» Т.Ломовой.
2.Слушание музыки.	Продолжать знакомить детей с « Детским альбомом» Закреплять понятие о 3-х частной форме.	Вальс П. Чайковского.
3. Пение.	Учить передавать в пении характер песни, петь легким звуком, без напряжения.	Веселые путешественники» М. Старокадомского. «Колобок» Г. Струве
4. Пляски, Хороводы	Закреплять навыки танцевальных движений	«Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца
5. Игры.		«Чей кружок быстрее соберётся

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер:

- совместная игра воспитателя и детей;
- ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта;
- музыкально-театральная и литературная гостиная;
- сенсорный и интеллектуальный тренинг;

Культурные практики рассматриваются нами в соответствии с подходом Н.А. Коротковой - это «обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми». Это также постоянные и единичные пробы новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов. Культурные практики - разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики - разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. К ним мы относим игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую деятельность и коммуникативную практику (последняя в дошкольном возрасте выступает как взаимодействие игрового или продуктивного, или исследовательского характера).

Продуктивная деятельность, моделирующая вещный мир, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления материала в ходе воплощения замысленного - создания реального продукта результата с определенными критериями качества. Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика, суть которой в

вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности.

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Чтение детям художественной литературы. Художественные тексты позволяют интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют моделирующий характер и развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Рабочая программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
 - 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
 - 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
 - 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:**

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через: создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; оценку индивидуального развития детей;
- 5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

В начале жизненного пути рядом с малышом находятся самые главные люди в его жизни - родители, бабушки, дедушки, братья и сёстры. Благодаря их любви, заботе, эмоциональной близости и поддержке ребёнок растёт, развивается. На определённом этапе своей жизни ребёнок поступает в детский сад. Теперь его окружают новые люди: взрослые и дети, которых он увидел впервые и не знал раньше. Ребёнок приобретает новый опыт общения со сверстниками. А воспитатели помогают родителям подготовить ребёнка к вступлению в школьную жизнь, детям - прожить беззаботно и счастливо период дошкольного детства. Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребёнка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Участие родителей в жизни малыша не только дома, но и детском саду помогает им:

- увидеть мир с позиции ребёнка (смотрю на мир твоими глазами);
- относиться к ребёнку как к равному партнёру (допускать его в свою взрослую жизнь);
- понять, что недопустимо сравнивать его с другими детьми (каждый ребёнок уникален и он - будущая личность);
- знать сильные и слабые стороны ребёнка и учитывать их при воспитании (со стороны педагогу виднее, он специалист);
- проявлять искреннюю заинтересованность в его действиях и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;
- установить хорошие доверительные отношения с ребёнком.

Основные задачи взаимодействия детского сада семьи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания и обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в саду;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач; создание в саду условий для разнообразного по содержанию и формам;
- сотрудничество, способствующее развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми; привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Поэтому так важно установить доверительный контакт между родителями и сотрудниками учреждения. Вовлечение родителей в образовательный процесс важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития ребенка.

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми. С этой целью в нашем детском саду проводятся следующие праздники: «День матери», «День семьи», «Осенняя ярмарка», «8 Марта», «День театра». Совместно с родителями происходит:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков;

Родительские собрания - целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы. Доверительное, доброжелательное отношение друг к другу помогает взрослым понять мир ощущения детей.

План работы с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей.

Сентябрь:

Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»

Октябрь:

Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» «Что можно увидеть на празднике?»

Ноябрь:

Праздник вместе с мамой (участие родителей в празднике, изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику).

Декабрь:

«Скоро, скоро Новый год» - консультации для родителей по подготовке детей к празднику (изготовление костюмов, отдельных атрибутов, разучивание музыкальных номеров).

Январь:

Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?»;

Памятка « Как слушать музыку с ребенком?».

Февраль:

«Папа может всё, что угодно»- участие родителей в совместном празднике.

Март:

Обновить информацию в музыкальных уголках.

Праздник вместе с мамой.

Апрель:

Консультации для родителей: «Развитие ритмических способностей у детей»

Памятка: «Пойте детям перед сном».

Май:

Памятка «Роль музыки в оздоровлении детей»;

Привлеч родителей к изготовлению дидактического материала.

III. Организационный раздел.

3.1. Организация режима дня и образовательного процесса.

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня - это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Организация учебного процесса в МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад № 1 «Солнышко»» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием образовательной деятельности (далее ОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами ОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает ОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды НОД (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

Расписание музыкальных занятий для групп КРО согласовывается с педагогами и воспитателями образовательного учреждения и подлежит корректировке с учетом самоанализа образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

3.2. Предметно-пространственная среда для организации музыкальной деятельности.

Музыкальный зал - площадь 63,7 кв.м.

Оборудование:

- музыкальный центр PANASONIK SA-vkx20 (1 и 2 корпус);
- цифровое электрическое фортепиано(1 корпус);
- фортепиано (2 корпус);
- звукоусилительная система EUROPORT EPS500MP3(1 корпус);
- микрофонные радиосистемы ECO (1 корпус);

Мебель:

- стулья детские (по количеству детей) (1 и 2 корпус);
- ширма театральная напольная (1),(1 корпус);
- лавки(1 корпус);

Средства ИКТ:

- ноутбук (1) (1 корпус);
- экран и проектор (1); (1 и 2 корпус);
- синтезатор (1), (1 корпус);
- диски обучающей и развивающей направленности, коллекция дисков с детскими песнями.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Направления образовательной деятельности	Оснащение
Сенсорное развитие	<ul style="list-style-type: none"> ♦ разноцветные платочки; ♦ погремушки; ♦ цветные кружочки; ♦ цветные шарики разного размера.
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> ♦ картинки по временам года; ♦ картинки к произведениям для слушания и пения по возрастам; ♦ энциклопедия музыкальных инструментов;

	<ul style="list-style-type: none"> ♦ энциклопедия композиторов; ♦ музыкальные инструменты различных групп, дидактические игры для развития чувства ритма и звуковысотности у детей; ♦ различные пособия.
Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей	<ul style="list-style-type: none"> ♦ игра «Три кита в музыке»; ♦ игра «Музыкальные инструменты»; ♦ музыкально-ритмические упражнения, «Детский альбом» П.И.Чайковского; ♦ энциклопедия музыкальных инструментов; ♦ энциклопедия композиторов; ♦ аудиозапись.
Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений, развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ большая и малая ширмы для кукольного театра; ♦ набор разных кукол для театра; ♦ театральные костюмы; маски зверей; ♦ маски для подвижных игр; ♦ аудио записи колыбельных песен; ♦ аудиозаписи плясовых наигрышей; ♦ картотека потешек; театры-матрешки; ♦ презентация «Театр».
Развитие навыков и умений игровой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ♦ музыкально-дидактические игры: «Музыкальный паровозик», «Солнышко и тучка», «Подбери картинку», «Кого встретил колобок?», «Птица и птенчики», «Что делают дети?», «Птички на дереве»; ♦ игрушки-персонажи: лошадка, зайка, белка, волк, собака, мишка, кошка, лиса, мышка.
Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральными)	<ul style="list-style-type: none"> ♦ подборка иллюстраций «Эмоции детей»; ♦ платочки для танцев девочек, шляпы для мальчиков, костюмы; ♦ подборка ритмических движений для мальчиков и для девочек; ♦ символика страны в картинка; ♦ платочки и флажки России; ♦ гимн РФ; ♦ музыкальные альбомы детских композиторов.
Передача детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства	<ul style="list-style-type: none"> ♦ презентация «Красный, желтый, зеленый!»; ♦ фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения; ♦ «Веселый светофор» - музыкальная игра о правилах дорожного движения.
Развитие навыков и умений музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	<ul style="list-style-type: none"> ♦ музыкально-дидактические игры: «Музыкальный паровозик», «Солнышко и тучка», «Подбери картинку», «Кого встретил колобок?», «Птица и птенчики», «Что делают дети?», «Птички на дереве»; ♦ авторские альбомы детей «Мы рисуем музыку»; ♦ ритмические диктанты для развития певческих навыков; ♦ портреты композиторов; ♦ подбор музыкальных произведений мировой классики; ♦ дидактические игры: «Веселые гномы», «Божья

	<p>коровка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ «Придумай песенку»- для развития чувства ритма и звуковысотности у детей; пособие «Этот удивительный ритм».
<p>Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации), накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ танцевальных движений; ♦ картотека движений по возрастам; ♦ картотека танцев для яслей.
<p>Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании</p>	<p>Атрибуты к подвижным играм и упражнениям: султанчики, бабочки на руку, цветы, медальоны-машинки, цветные колечки, платочки, ленточки разные, клубочки, листики.</p>
<p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ картотека подвижных игр; ♦ картотека «Игралочка»; ♦ картотека «Ритмические упражнения».

3.3. Программно - методическое обеспечение образовательного процесса.

<p>Образовательные Программы</p>	<p>1. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015. – 386с.</p>
<p>Перечень пособий, технологий</p>	<p>1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 4-е, перераб. и доп. - СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196с.</p> <p>2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика – Синтез, 2015. - 96с.</p> <p>4. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированное занятие для детей 5-7 лет. М.:, 2009.</p> <p>5. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. - 176с.</p> <p>6. Котышева Е.Н. «Мы друг другу рады». Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. Коррекционная педагогика.</p> <p>7. Локтева, Е. В. Театрализованно-игровая деятельность в обучении детей с ЗПР / Е. В. Локтева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2006. - № 4. - С. 22-26.</p> <p>Медведева Е.А. Развитие творческого потенциала</p>

	<p>дошкольников и младших школьников с ЗПР средствами искусства. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2007.</p> <p>8.«Музыкальные обучалочки» (пальчиковые игры) методические рекомендации/ Е. Железнова. М.: 2009.</p> <p>9. Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001.</p> <p>10. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш - 2!».. - СПб. : «Музыкальная палитра», 2006.</p>
--	---

IV.Дополнительный раздел.

4.1. Сетка НОД.

Группа \ день недели	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Группа компенсирующей направленности «Почемучки»		10.20-10.50		10.20-10.50	

4.2.Краткая презентация программы.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей с ОВЗ (задержкой психического развития) дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи рабочей программы: формирование основ музыкальной культуры дошкольников; формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа включает в себя следующие разделы: «Слушание», «Пение», «Музыкально - ритмические движения», «Игра на детских музыкальных инструментах», «Логоритмические игры».

Проведение музыкальных занятий способствует созданию атмосферы психологической защищённости и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфорта ребенка в эмоциональном самовыражении, осознанию и осмыслению собственного «Я», преодолению барьеров в общении, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Рабочая программа музыкального руководителя для детей 4-7(8) лет с детьми ОВЗ (задержкой психического развития) разработана на основе адаптированной основной программы дошкольного образования МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад №1 «Солнышко»» для детей с ОВЗ (задержкой психического развития) и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса по «Музыкальному развитию».

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей с ОВЗ с 4 до 7(8) лет. Особенностью данного курса является включение регионального компонента, активизацию музыкального восприятия через игру. Кроме того, программа составлена с использованием интеграции с другими образовательными областями.

Принципы программы музыкального воспитания:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является
- развитие ребенка; сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста; построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей, соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

Целевой раздел – Пояснительная записка:

Цели и задачи рабочей программы, принципы и подходы в организации образовательного процесса, значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики детей, планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).

Содержательный раздел: комплексно – тематическое планирование по 5 образовательным областям, перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в группе, взаимодействие с семьей, социумом, двигательный режим.

Организационный раздел: оснащение предметно-пространственной среды, режим дня, расписание ОД, перечень методических пособий (для реализации основной части и части ДОУ)

Решение программных задач осуществляется в совместной работе педагогов и воспитанников, через самостоятельную деятельность детей, в рамках не только образовательной, но и в вариативной части программы.

Библиография.

1. Основная образовательная программа МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад №1«Солнышко»»;
2. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е.Комарова, Т.С. Васильева, 2014г.;
3. М.В.Агарева, А.Е. Кудрявцева «Планирование деятельности музыкального руководителя», Волгоград «Учитель» 2016г.;
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000г.;
5. Буренина А. И., Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластики для детей дошкольного возраста. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.;
6. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э, Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.- СПб.;
7. Девочкина О.Д. «Пой вместе со мной» М.,2002г.;
8. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» Москва 2010г. «Творческий Центр»;
9. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005г.;
10. Ладушки (Праздник каждый день): Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Авторы-составители И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. СПб.: Композитор, 2007г.;
11. И. С. Лопухина «Логопедия – Речь-Ритм-Движение» С- Пб 2001г. «Дельта»;
12. И.П. Равчеева «Настольная книга музыкального руководителя» Волгоград, «Учитель», 2012 27;
13. Радынова О. «Музыкальные шедевры» Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание), 2000;
14. Т.Сауко, А.Буренина 2006 - Топ-хлоп, малыш Программа по музыкально - ритмическому воспитанию детей;
15. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. «Ку-Ко-Ша», выпуск 1: Танцевально-игровое пособие, Санкт-Петербург 2009;
16. Тютюнникова Т.Э. «Бим-бам-бом!» Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб: ЛОИРОЮ 2005;
17. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»).