

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ЗАО Видяево «Детский сад №1 «Солнышко»»

«Согласовано»
На педагогическом совете
МБДОУ ЗАО Видяево
«Детский сад №1 «Солнышко»»
Протокол № 1 от 26.08 2024г.

«Утверждаю»
Заведующая МБДОУ ЗАО Видяево
«Детский сад №1 «Солнышко»»
Щербакова Т.П.
Приказ № 131-20 от 26.08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного
образовательного учреждения
«Художественно-эстетическое развитие» образовательная область «Музыка»

Срок реализации программы 2024-2025 учебный год

Автор программы:
Зайцева Светлана Александровна (музыкальный руководитель)

Видяево
2024

Содержание

№	Название раздела	Стр.
I.	Целевой раздел.	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цель и задачи реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы.	4
1.1.3.	Характеристика музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.	5
1.2.	Планируемые результаты освоения программы.	9
1.2.1.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной Программы дошкольного образования.	9
1.2.2.	Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов (мониторинговые условия).	12
II.	Содержательный раздел	14
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка - «Художественно - эстетическое развитие» - Музыкальная деятельность.	14
2.2.	Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.	22
2.3.	Перспективное планирование образовательной деятельности по музыкальному воспитанию для всех возрастных групп.	22
2.4.	Перспективное планирование культурно-досуговой деятельности.	53
2.5.	Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДООУ с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	55
2.6.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.	57
2.7.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	59
2.8.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	61
2.9.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	66
2.10.	Формы работы с педагогическим коллективом.	68
III.	Организационный раздел	69
3.1.	Организация режима дня и образовательного процесса	69
3.2.	Предметно-пространственная среда для организации музыкальной деятельности.	70
3.3.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.	72
IV.	Дополнительный раздел	74
4.1.	Сетка НОД	74
4.2.	Краткая презентация программы	74

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) (Приказ №1028 от 25 ноября 2022 года) подчеркивается необходимость воспитания ценностного - смыслового восприятия и понимания детьми музыкального искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности. Стандарт ставит задачу организовать образовательную деятельность воспитанников таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями. Главным ориентиром является развитие природных способностей средствами разных видов музыкальной деятельности.

Программа разработана на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО). Реформирование системы дошкольного образования, в связи с выходом в свет ФОП ДО, и к условиям ее реализации, заставляет пересматривать устоявшиеся в теории и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми.

Актуальность данной рабочей программы обусловлена требованиями Государственного стандарта дошкольного образования, где эстетические эмоции, эмоционально устойчивое поведение, активность и эмпатия при взаимодействии детей являются показателями эффективности и качества применяемых в дошкольных учреждениях содержания программ и развивающих технологий.

Настоящая программа разработана на основе основной образовательной программы МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад №1 «Солнышко»», основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Программа «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е., Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными правовыми документами, регламентирующими функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Информационное письмо от 10.01.2014г. №08-10 «план действий по обеспечению введения ФГОС ДО»;

-Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847);

-Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2008г. №666);

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» действует с 01.01.2014г.;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования";

-Устав МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад №1 «Солнышко»» утвержденный постановлением Администрации ЗАТО пос. Видяево Мурманской области от 13.11.2019 №952;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Разработанная программа - это модель образовательного процесса, охватывающего основные направления музыкального развития детей с 1.5 до 7 лет, с учетом их приоритетности в каждом возрастном периоде. Программа создает условия для освоения воспитанниками обязательного минимума музыкального образования, возможность апробировать себя в различных видах музыкальной деятельности. Образование ведется на русском языке.

Срок реализации 2023-2024 учебный год. Программа подлежит ежегодной корректировке с учетом самоанализа образовательного процесса за прошедший учебный год, действующих нормативно - правовых документов. Обязательной корректировке подлежат все разделы Программы.

1.1.1. Цель и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Цель: реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования для детей по музыкальному развитию воспитанников.

Задачи:

- создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки;

- развивать творческое воображение и фантазию, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развивать личность ребенка: воспитывать такие качества личности, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям;
- развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать уважительное отношение к результатам детского творчества;
- формировать музыкальный вкус во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

При построении Программы учитываются следующие принципы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание рабочей программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- принцип полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»);
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию;
- комплексно - тематический принцип образовательного процесса;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям, семьи, общества и государства;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Программа ориентирует следующие подходы к построению музыкально-образовательной деятельности:

- осуществление интеграции всех видов искусства и разнообразной художественной деятельности детей, включая виды музыкальных игр;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста.

Принципы и подходы к формированию Программы полностью соответствуют заявленным в ООП ДО МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад №1 «Солнышко»».

1.1.3. Характеристика музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

Группа раннего возраста (от 1,5 до 2 лет): Дети способны подчинять свои движения сигналам зрительным и слуховым. Интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку (способны слушать несколько песенок в течение 3-4 минут), развивается подражательность в пении и движениях. Слышат контраст частей музыки. Любят пляски с атрибутами, игры типа «Убегу - догони», прятки, могут брать на себя несложные образы (птички, зайчики). На втором году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

1 младшая группа (от 2 до 3 лет): особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Дети получают удовольствие от пения песен, плясок в «стайке» по одному, потом в паре. Различают музыку быструю и медленную, высокую и низкую. Различают тембры знакомых детских инструментов за ширмой.

Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой.

Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

2 младшая группа (от 3 до 4 лет): в процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Дети с удовольствием слушают короткие музыкальные произведения, у них уже есть запас музыкально - слуховых представлений, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально- слушательской культуры.

В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью

движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными.

Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Средняя группа (от 4 до 5 лет): основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально - слушательский опыт. Формируется более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно.

Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре - си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их,

создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах.

Старшая группа (от 5 до 6 лет): продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. Постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения.

Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы - до, до- диэз второй октавы), формирования более четкой дикции.

У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально - ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений: гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет): совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности - певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы - ре, ре - диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения.

Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

1.2.1. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной Программы дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов

и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Группа раннего возраста (от 1.5 -2 лет):

- активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых;
 - подыгрывает на шумовых инструментах под музыку;
 - использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение;
 - исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы);
- выполняет несложные плясовые действия в паре.

1 младшая группа (от 2 до 3 лет):

- эмоционально откликается на музыку разного характера;
- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий), вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание);
- с удовольствием участвует в музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

2 младшая группа (от 3 до 4 лет):

- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- активно участвует в музыкальной игре - драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета;
- активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Средняя группа (от 4 до 5 лет):

- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия;
- устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа, различает выразительный и изобразительный характер в музыке чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере;
- переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную

деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа (от 5 до 6 лет):

- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты;
- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова, поет с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе;
- проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет):

- узнает гимн РФ;
- владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения;
- различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.);
- любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями;
- применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

1.2.2. Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов (мониторинговые условия).

Освоение примерной основной образовательной программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального музыкального развития детей может проводиться музыкальным руководителем в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик музыкального развития ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними. Проводится 1 раз в год (в мае).

Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволяет педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие

интереса к музыкальной деятельности. Прослеживая динамику развития основных видов музыкальной деятельности, можно дать общую музыкальную оценку успешности воспитанника, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

II. Содержательный раздел.

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка - «Художественно - эстетическое развитие» - Музыкальная деятельность.

Группа раннего возраста (от 1 года 5 месяцев до 2 лет).

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Пение и подпевание: при пении и подпевании прислушиваться к голосу взрослого, звукоподражает (кошечка – «мяу»; собачка – «ав, ав»; курочка – «ко-ко-ко») подпевать отдельные слова, фразы в несложных попевках и песенках;

Музыкально-ритмические движения: педагог создает у детей радостное настроение в игровых действиях под музыку; формирует двигательную активность; совершенствует движения под музыку: на контрастное звучание музыки изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, спокойно кружиться на шаге, выполнять небольшие полуприседания, весело хлопать в ладошки, выполнять повороты кистями рук (фонарики);

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Педагог пробуждает интерес у детей к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать

ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность: Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность: обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

-знакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

-способствовать развитию музыкальной памяти.

-формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

-знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

-формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

-учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

-поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии

(громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных. Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность. Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка

косолапый, маленькая птичка и т.д.). Развивает диалогическую речь. Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх- драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т.д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать;

-вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

-продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

-воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;

-воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

-учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;

-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными

фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

Театрализованная деятельность. Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно

вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.

Педагог привлекает детей процесс подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений, педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной

деятельности.

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к

активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность. Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.

Образовательная музыкальная деятельность дошкольников имеет несколько разновидностей.

Виды НОД	Характеристика
Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребёнком. Это типично для детей раннего возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей.
Подгрупповые	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Объединённые	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое или традиционное	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направлено на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей: ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного чувства).
Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства-музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, речевую, продуктивную).
Интегрированные	Наличие взаимовлияния в НОД разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, которые раскрывают идею или тему какого-либо явления, образа.

2.2.Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:

- праздники и развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

2.3.Перспективное планирование образовательной деятельности по музыкальному воспитанию для всех возрастных групп

Ясельная группа (1.6-2 года)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
сентябрь		
1. Слушание.	Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к мелодичному звучанию колокольчика, погремушки.	Погремушечка», укр. народная мелодия, «Колокольчик».
2. Подпевание.	Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, ярко контрастные по характеру, способствовать возникновению первоначальных вокализаций.	«Баю-бай» М.Красева «Собачка» М.Раухвергера
3.Музыкально - ритмические движения.	Приобщать малышей к слушанию весёлых и спокойных мелодий в грамзаписи. Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Полянка»,рус.народная мелодия, «Да-да-да» Е.Тиличевой.
4.Музыкально-игровое творчество.	Вызывать у малышей интерес к движущимся забавным игрушкам, желание наблюдать за ними.	Игра «Найди колокольчик» «Прилетела птичка» Е.Тиличева.

октябрь		
1. Слушание	Приобщать их к слушанию музыки контрастного характера: плясовой, колыбельной, марша.	«Полянка», рус. нар. мелодия, «Баю-бай», «Топ-топ» М.Красева.
2. Подпевание.	Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, способствовать возникновению первоначальных вокализаций.	«Кошка» Ан. Александрова.
3.Музыкально-ритмические движения.	Учить детей повторять за педагогом игровые действия (похлопать, достать до птички и т.п.)	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой, «Маршируем дружно» М.Раухвергера.
4.Музыкально-игровое творчество.	Вызывать интерес к движущейся игрушке, желание наблюдать и эмоционально реагировать на игровые ситуации.	игра «Птичка маленькая» А.Филиппенко. «Скачет зайка маленький» В.Агафонникова.
ноябрь		
1. Слушание.	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте (большая собака и маленькая собачка) тембру (звучащие игрушки медведь, котёнок) звучанием.	«Пляска медвежат» Т.Виноградов. «Два кота» Т.Ломовой.
2. Подпевание.	Побуждать детей включаться в исполнение песни, повторяя нараспев последние слова каждого куплета.	«Это ёлочка у нас» Ю.Слонова.
3.Музыкально ритмические движения.	Побуждать детей выполнять простейшие действия с предметами (флажками, погремушками и т.п.)	«Игра с погремушкой» или по усмотрению педагога
4.Музыкально-игровое творчество.	Приобщать малышей к элементарным игровым действиям (показать руки, спрятать и т.п.) Поддерживать интерес к движущимся игрушкам, желание наблюдать за ними.	«Где же наши ручки» Т.Ломовой. «Уточка купается» А.Лазаренко.
декабрь		
1. Слушание.	Вызывать у детей интерес к слушанию мелодий, исполненных на металлофоне, фортепиано	«Колыбельная» Агафонников.
2.Подпевание.	побуждать подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале.	«Колыбельная» М.Раухвергера, «Спи, мой мишка» Е.Теличевой.
3.Музыкально ритмические движения.	Побуждать детей выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой.	«Ай-да» Г.Ильиной.
4.Музыкально-игровое творчество.	Привлекать малышей к участию в развлечениях, поощрять	«Игра с зайчиком» или «Игра с мишкой возле

	активность детей, выполнение ими заданий ведущего (наблюдать, погладить, догнать зайчика и т.п. действия). Поддерживать интерес к движущимся игрушкам, желание наблюдать за ними.	ёлки» А.Филиппенко. « Вот какие малыша, в гости к нам пришли».
январь		
1. Слушание.	Совершенствовать приобретённые детьми элементарные навыки слушания музыки. Побуждать детей реагировать на изменение характера музыки.	Знакомые детям песни, пьесы.
2. Подпевание.	Побуждать детей подпевать песни, понятные им по содержанию, с помощью педагога отмечать окончание песни движением рук сверху вниз, одновременно произнося «у-ух».	«Машенька-Маша» Е.Тиличевой.
3.Музыкально ритмические движения.	Учить детей по показу воспитателя выполнять несложные движения в пляске.	«Попляшите» М.Раухвергер. «Поиграем с Мишкой» Е.Тиличевой.
февраль		
1. Слушание.	Обогащать музыкальные впечатления детей. Побуждать их эмоционально реагировать на музыку: звенеть погремушками.	«Кот и мыши» Виноградов. «Петрушка» Р.Рустамова.
2. Подпевание.	Стимулировать протяжное звукоподражание, произнесение нараспев повторяющихся слогов.	«Кошка» Ан. Александрова.
3.Музыкально ритмические движения.	Побуждать детей выполнять несложные плясовые движения по одному и в парах в знакомых плясках.	«Погремушки», укр. нар. Мелодия. «Ладушки», рус нар.мелодия «Ай-да» Г.Ильиной.
4.Музыкально-игровое творчество.	Побуждать детей участвовать в играх, согласовывать движения с музыкой. Вызывать у детей желание смотреть небольшие сценки с участием Петрушки.	«Попляшите» М.Раухвергера. Знакомые малышам игры.
март		
1.Слушание.	Побуждать детей эмоционально реагировать на музыку, отмечать тихое и громкое звучание хлопками в ладоши.	«Ловкие ручки» Е.Тиличевой «Праздник» Е.Тиличевой.
2.Подпевание.	Стимулировать подпевание нараспев отдельных слов, окончаний некоторых фраз.	«Праздничный парад» А.Филиппенко (сб. 1).
3.Музыкально	Побуждать детей использовать в	«Игра с колокольчиком»

ритмические движения.	плясках знакомые движения. Приучать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, по показу педагога.	А.Филиппенко.
4.Музыкально-игровое творчество.	Побуждать детей активно участвовать в развлечениях, выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом.	«Пальчики» Ан.Александрова.
апрель		
1.Слушание.	Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку. Приобщать малышей к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Знакомые детям музыкальные пьесы (по усмотрению педагога).
2.Подпевание.	Стимулировать подпевание нараспев отдельных слов, окончаний некоторых фраз.	«Все ребята нарядились» А.Филиппенко
3.Музыкально ритмические движения.	Учить детей выполнять движения по показу педагога, отмечать окончание музыки.	«Водичка» Е. Тиличевой
4.Музыкально-игровое творчество.	Побуждать детей выполнять простейшие образные движения в сюжетных музыкальных играх. Доставлять детям радость от общения с игрушками настольного театра.	«Юрочка» белорус. нар. Мелодия. «Петрушка» Р.Рустамова. «Козлик», «Бычок» А.Барто.
май		
1.Слушание.	Привлекать внимание детей к разному по высоте звучанию.	«Курица и цыплята». Е.Тиличевой.
2. Подпевание.	Побуждать детей эмоционально откликаться на настроение произведения, учить узнавать знакомые песни, подпевать взрослому, подражая его интонациям.	«Лошадка» Е.Тиличевой
3.Музыкально ритмические движения.	Побуждать детей исполнять пляску, меняя самостоятельно движения в соответствии со сменой частей музыки.	«Вот как пляшем» белорус, нар. мелодия, Р.Рустамова. «Прилетели птички» Е.Тиличевой
4.Музыкально-игровое творчество.	Учить детей эмоционально выполнять простейшие игровые образные движения. Вызывать интерес к движущимся игрушкам, предлагать детям догнать игрушки, поощрять их активность.	«Мотылёк» Р.Рустамова. «Лошадка» Е.Тиличевой.

Первая младшая группа (2-3 года)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
сентябрь		
1.Слушание.	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, весёлую плясовую музыку. Учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменения динамики	«Баю-бай» В.Агафонникова «Ах вы сени» рус. нар. мелодия «Тихо - громко» Е.Тиличевой.
2.Подпевание.	Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да» Е.Тиличевой Баю-бай» В.Агафонникова
3.Музыкально-ритмические движения.	Упражнения: побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега (вместе с воспитателем) Пляски: учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под веселую музыку	«Ловим-бегаем» Е.Тиличевой.Свободная пляска, «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера
4.Музыкально-игровое творчество.	Игры: побуждать детей передавать простые игровые действия Развивать эмоциональную отзывчивость, закреплять знание.	«Игра в прятки», рус. нар. мелодия, обр. Р.Рустамова Кукольный театр: рус нар сказка «Курочка Ряба».
октябрь		
1.Слушание.	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную, весёлую, бодрую.	«Баю-бай» М.Красева «Ах вы сени», рус. нар. мелодия, «Праздничная» Т. Попатенко.
2. Подпевание.	Учить детей различать высокие и низкие звуки.	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой.
3.Музыкально-ритмические движения.	Учить детей выполнять движения с флажками, реагируя на смену контрастных частей музыки. Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопывания, повороты кистей рук) по одному и в парах.	«Праздник» Т.Ломовой,«Флажки», латв. нар мелодия, обраб. М.Раухвергера. «Гопачок», укр. нар. мелодия «Маленькая полечка» Е.Тиличевой,«Автобус» М.Иорданского.
4.Музыкально-игровое творчество.	Учить детей передавать простые игровые действия. Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Игрушки в гостях у ребят»
ноябрь		
1.Слушание.	Побуждать детей слушать бодрую, весёлую музыку. Эмоционально откликаться на её настроение, содержание. Учить различать тембр дудочки и	«Праздничная» Т.Попатенко.

	барабана	
2.Подпевание.	Активно приобщать детей к пению несложной песенки вместе со всеми	«Птичка». Т.Попатенко.
3.Музыкально-ритмические движения.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен комнаты в одном направлении Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски.	«Марш» Э.Парлова или «Ножками затопали». М.Раухвергера. «Гопачок», укр. нар. мелодия, «Маленькая полька» Е.Тиличевой.
4.Музыкально-игровое творчество.	Учить детей выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Где же наши ручки» Т.Ломовой, «Паровоз» А.Филиппенко Музыкально-дидактическая игра «На чём играю?» Р.Рустамова.
5.Развлечение.	Вызывать эмоциональный отклик детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Бабушкины Забавушки»
декабрь		
1.Слушание.	Учить малышей слушать песню, понимать содержание.	«Лошадка» М.Раухвергера.
2. Подпевание.	Совершенствовать ритмическое восприятие. Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы.	«Ай, да ёлочка» Селивёрстова.
3.Музыкально-ритмические движения.	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм, меняя движение на вторую часть музыки. Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять новое движение: кружение на месте с предметом, непринуждённо исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу.	«Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой. «Ёлка», «Птичка» Т.Попатенко. «Погремушка» М.Раухвергера, «Фонарики» обр.Р.Рустамова.
январь		
1.Слушание.	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.	«Машина» В.Волкова, «Зима» В.Красева.
2. Подпевание.	Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	«Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой и др. знакомые детям песни.
3.Музыкально-ритмические	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный	«Устали наши ножки» Т.Ломовой, знакомые

движения.	характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать детей непринуждённо, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильно ритм.	упражнения. Знакомые пляски.
4.Музыкально-игровое творчество.	Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Разбудим Таню» Е.Тиличевой. Рус. нар. сказка «Теремок». Знакомые детям игры по усмотрению педагога.
февраль		
1. Слушание.	Учить детей слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	«Самолёт летит» Е.Тиличевой. (другие знакомые детям песни и пьесы).
2. Подпевание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	«Машенька Маша» Е.Тиличевой, песни по желанию детей.
3.Музыкально-ритмические движения.	Учить двигаться ритмично. С окончанием марша ходьбу сменяет топающий шаг. Побуждать детей двигаться по кругу, держась за руки.	«Маленький хоровод», укр. нар. мелодия, обраб. М.Раухвергера «Догони нас, Мишка» Е.Тиличевой.
4.Музыкально-игровое творчество.	Привлекать детей к участию в играх.	Знакомые музыкально-дидактические игры . «Марш» Е.Тиличевой, «Паровоз А.Филиппенко. «Петрушка в гостях у ребят»
5. Развлечение.	Развивать умение следить за действиями игровых персонажей, сопереживать им, активно откликаться на их предложения.	
март		
1.Слушание.	Приобщать детей к слушанию песни весёлого характера. Совершенствовать способность различать звуки по высоте.	Солнышко» Т.Попатенко. «Чудесный мешочек» (игрушки: большая утка, утёнок и т.п.)
2.Подпевание.	Учить детей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	«Вот какие мы большие» Е.Тиличевой.
3.Музыкально-ритмические движения.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. Развивать умение отмечать характер пляски хлопками,	«Ноги и ножки» В. Агафонникова, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой «Приседай,эст.нар. мелодия, обраб. А.Роомера.

	притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, в движениях в парах в свободном направлении.	
4.Развлечения	Учить детей передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Котята и кошки» В.Витлина. «Дорогие наши мамы».
апрель		
1.Слушание.	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Формировать у детей ритмический слух.	«Дождик» рус. нар. мелодия, обраб. В. Фернкель.
2. Подпевание.	Учить детей петь протяжно вместе с взрослым, правильно интонируя простые мелодии.	«На парад мы идём» Ю. Слонова.
3.Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Учить детей двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками в соответствии с содержанием текста песни.	«Ноги и ножки» Е.Тиличеевой. «Мы флажки свои поднимем» Т.Вилькорейской.
май		
1.Слушание.	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить детей слушать и различать характер музыкальных произведений.	«Медведь», «Зайка», «В лесу» Е.Тиличеевой.
2. Подпевание.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Учить детей двигаться парами по кругу, изменять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.	«Мишка пришёл в гости» М. Раухвергера, «Что делает Мишка?», рус. нар. мелодия «Зайка», рус. нар. мелодия, «Кошка» Ан. Александра, знакомые песни.
3.Музыкально-ритмические движения.	Побуждать детей непринуждённо исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить детей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера. «Греет солнышко теплее» Т.Вилькоревской.
4.Развлечения.	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Вечер игрушек и забав.

Вторая младшая группа (3-4 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
сентябрь		
1.Слушание музыки.	Развивать речь, творческую фантазию. Расширять словарный запас детей. Развивать детское творчество.	«Колыбельная» Т. Назаровой. «Прогулка» В. Волкова.
2. Пение.	Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова. Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки, правильно их артикулировать. Развивать память и выразительность исполнения.	«Желтенькие листики» О. Девочкиной.
3.Музыкально-ритмические движения.	Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под веселую музыку	Русская народная плясовая «Мишка-Мишенька». Н.Лукониной. «Пляска с листочками». «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера «Игра с зайчиком».
4.Развлечения.	Игры: побуждать детей передавать простые игровые действия. Развивать эмоциональную отзывчивость, закреплять знание.	«Игра с мишкой» Т. Суворова. «Хитрый кот» рус. нар. Прибаутка.
октябрь		
1.Слушание музыки.	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную, весёлую, бодрую. Развивать слушательские навыки. Знакомить детей с рус. нар. инструментами. Развивать творческую активность.	«Осенний ветерок» А. Гречанинова.
2.Пение.	Учить детей различать высокие и низкие звуки. Учить петь протяжно, напевно, слаженно. Передавать в пении характер песни. Учить правильно, артикулировать звуки, чисто интонировать мелодию.	«Колыбельная» Т. Назарова. «Мишка-Мишенька» Н. Лукониной. «Колобок»Т. Морозова
3.Музыкально-ритмические движения.	Учить детей выполнять движения с флажками, реагируя на смену контрастных частей музыки. Побуждать детей выполнять	«Барыня» русская плясовая. «Марш» Э. Парлова (№ 36) «Весёлый каблучок» Селивёрстова.

	<p>простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопывания, повороты кистей рук) по одному и в парах. Учить детей передавать простые игровые действия.</p>	<p>«Озорные грибочки» А.Евдотьева.</p>
ноябрь		
1.Слушание музыки.	<p>Побуждать детей слушать бодрую, весёлую музыку. Эмоционально откликаться на её настроение, содержание. Развивать связную речь, воображение.</p>	<p>«Прогулка» В. Волкова «Колыбельная».</p>
2. Пение.	<p>Побуждать активно, петь вместе с педагогом и не кричать. Своевременно вступать, передавать настроение песни. Развивать умение петь протяжно и напевно.</p>	<p>«Дождик» Н.Любарского. « Зима» В.Карасева.</p>
3.Музыкально-ритмические движения.	<p>Обучать ритмичной ходьбе, развивать координацию рук и ног, кружиться. Соотносить движения с двухчастной формой. Развивать внимание.</p>	<p>«Зарядка» Т. Попатенко. Марш Э. Парлова. «Кружение на шаге» Е.Арне. Любая русская нар. мелодия. «Ножками затопали» М.Раухвергера. Т. Назаровой. Русские плясовые мелодии</p>
4.Музыкально-дидактические игры.	<p>Вызывать эмоциональный отклик детей, побуждать их активно участвовать в игре. Учить реагировать на динамические изменения в музыке, смену частей, закрепить понятия «тихо - громко». Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Зайка» русск.нар. обр. Г. Лобачева Пляска « Пальчики и ручки» Т. Ломовой. «Пляска с погремушками» В. Антоновой. «Петушок» рус.нар.прибаутка.</p>
декабрь		
1.Слушание музыки.	<p>Учить малышей слушать, понимать содержание. Помогать услышать и охарактеризовать звуки, вызывать эмоциональный отклик на музыку.</p>	<p>«Колыбельная»С.Разоренова. «Лошадка» М. Симанского. «Вальс Лисы» Ж.Колодуба. «Медведь» В.Ребикова .</p>
2.Пение.	<p>Побуждать к пению. Вызывать радостные эмоции и удовольствие от пения. Развивать умение детей петь и выполнять простые танцевальные движения вместе с педагогом.</p>	<p>«Зима» В. Карасевой. «Здравствуй, елочка.!» Ю.Михайленко. «Возле нашей елочке» М.Савельевой. «Санки» М. Красева.</p>

3.Музыкально-ритмические движения	Формировать умение менять движение со сменой музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость.	«Зимняя пляска» Е. Тиличевой. «Зайчики и лиса» Г. Финаровского. «Танец со снежинками» Н. Александровой.
4.Музыкально-дидактические игры.	Учить реагировать на динамические изменения в музыке, смену частей, закрепить понятия « тихо - громко». Развивать чувство ритма.	«Музыкальные гномики». «Снежные колобки» Г.Вихаревой.
январь		
1.Слушание музыки.	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Помогать охарактеризовать музыкальные произведения. Обращать внимание на различный характер музыки.	«Колыбельная»С.Разоренова. « Лошадка» М. Симанского. «Марш» Ю. Чичикова рус. плясовые мелодии. «Полянка» рус.пляс.мел.
2. Пение.	Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. Обучать детей петь активно и слажено, слушать друг друга, обращать внимание на характер песни, эмоционально петь и не кричать, внятно произносить слова (по возможности).Своевременно вступать после музыкального проигрыша.	«Самолет» Е. Тиличевой. «Молодой солдат» В. Красевой. «Танечка, бай-бай» В. Агафонникова.
3.Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Топ, топ, топоток ...» В. Журбинской. «Машенька-Маша» С. Невельштейн. «Стукалка» укр. нар. мел. «Сапожки» рус. нар. мел.
4.Музыкально-дидактические игры.	Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Игра «Ловишки» муз Й. Гайдна. Игра «Самолет» Н. Метлова. «Три медведя», «Матрёшки».
февраль		
1.Слушание музыки.	Продолжать знакомить детей с муз жанрами (марш, колыбельная, песня, пляска). Учить внимательно слушать музыку, охарактеризовывать ее, развивать словарный запас детей.	«Полька»З.Бетман, «Шалун»О.Бера, «Плясовая».
2.Пение.	Учить детей передавать в интонациях характер песен. Вырабатывать навык протяжного	«Маша и каша» Т. Назаровой. «Маме песенку пою»

	пения. Учить начинать петь всем вместе, громко, но не кричать, внятно произносить слова. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Т. Попатенко. «Маме в день 8 марта».
3.Музыкально-ритмические движения.	Учить двигаться ритмично. С окончанием марша ходьбу сменяет топающий шаг. Побуждать детей двигаться по кругу, держась за руки.	Игра «Васька-кот» рус. нар. «Игра с мишкой» Г.Финаровского. «Кто в домике живёт», «Веселые ладошки»
март		
1.Слушание музыки.	Совершенствовать способность различать звуки по высоте. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия характерные для персонажей произведений. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к самостоятельно определять характер музыки.	«Воробей» А. Рубах. «Курочка» Н. Любарского. «Шалун» О. Бер. «Резвушка» В. Волкова. «Капризуля» В. Волкова.
2.Пение.	Учить петь под аккомпанемент, а капелла, подгруппами, индивидуально. Петь легко и радостно, слаженно, активно, эмоционально и не напрягать голос. Правильно артикулировать гласные звуки. Слышать вступление и вовремя вступать после проигрыша.	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой. «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой. «Пирожки» А. Филлипенко.
апрель		
1.Слушание музыки.	Развивать у детей воображение, эмоциональную отзывчивость. Поддерживать творчество детей и не исправлять придуманное ими. Обогащать словарный запас	«Воробей» А. Рубах. «Курочка» Н. Любарского. «Шалун» О. Бер. «Резвушка» В. Волкова. «Капризуля» В. Волкова.
2. Пение.	Учить внимательно слушать и узнавать песню. Петь легко и радостно, слаженно, активно, эмоционально и не напрягать голос. Правильно артикулировать гласные звуки. Слышать вступление и вовремя вступать после проигрыша.	«Кап-кап» Ф.Финкельштейн.
3.Музыкально-ритмические движения.	Продолжать учить детей двигаться легко, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве,	«Солнышко» рус. нар. «Солнышко» Т. Попатенко. «Танец с игрушками» Н. Вересокиной.

	сочетать пение с движением. Самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.	«Пляска с платочками» рус. нар.песня. Хоровод «Березка».
4.Музыкально-дидактические игры.	Развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве.	Игра «Воробушки и автомобиль», «Кот и мыши», «Будь внимательным».
май		
1.Слушание музыки.	Повторение. Развивать умение слушать внимательно до конца музыкальное произведение, узнавать их, определять характер, отвечать на вопросы педагога.	Знакомые музыкальные произведения.
2. Пение.	Учить петь слаженно, начинать и заканчивать пение с началом и окончанием музыки, внимательно. прослушивать вступление и проигрыш, узнавать песню сыгранную на разных инструментах и спетую в разных регистрах.	«Жук» В. Карасевой. «Цыплята» А. Филлипенко. «Корова» М. Раухвергера.
3.Музыкально-ритмические движения.	Обогащать музыкальные впечатления детей. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения. Танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, уметь самостоятельно выполнять знакомые движения в творческой пляске.	Знакомые танцы, хороводы и игры для детей.

Средняя группа (4-5 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	репертуар
сентябрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать правильную осанку. Учить реагировать на окончание музыки. Учить детей имитировать игру на барабане. Учить детей передавать образ лошадки. Формировать правильную осанку. Учить легко прыгать на обеих ногах, создать радостное настроение. Учить детей наблюдать	«Марш»Е. Теличеевой. «Барабанщик» Д. Кабалевского. «Лошадки»Л. Банниковой. «Полечка».Д. Кабалевского.

	и выполнять движение на «свою» музыку.	
2. Слушание музыки.	Знакомить детей с жанром марша. Воспитывать у детей культуру слушания. Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, своих друзей. Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие. Знакомить детей с новым танцевальным жанром.	«Ах вы, сени». Русская народная песня. Марш. И. Дунаевского из к/ф «Весёлые ребята» «Полянка». Русская народная мелодия. «Полька» М. Глинка.
3. Пение.	Обогащать словарный запас детей. Учить детей брать дыхание после каждой фразы. Учить петь протяжно, неторопливо. Развивать речь, память. Учить узнавать песню по мелодии. Развивать артикуляционный аппарат, внимание, умение вслушиваться и понимать текст песни.	«Осенние распевки» М. Сидоровой «Простая песенка» Муз. и сл. Е. Шаламоновой «Дождик» М. Парцхаладзе
4. Пляски, Хороводы.	Учить детей изменять движение со сменой частей музыки. Развивать память, мышление. Согласовывать движения с текстом песни. Учить передавать настроение песни танцевальными движениями.	«Ой, лопнул обруч». Укр. нар. мел. «Есть у нас огород» Е. Морозовой. «Виноватая тучка» Д. Тухманова.
5. Игры.	Создать радостное, весёлое настроение. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей соблюдать правила игры. Воспитывать выдержку и терпение. Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять лёгкий бег и ритмичные хлопки.	«Колпачок». Рус. нар. песня «Игра с ёжиком». «Ловишки» Й. Гайдн.
октябрь		
1. Музыкально-ритмические движения.	Выполнять движения в соответствии с характером музыки: учить маршировать энергично, бодро. Формировать правильную осанку, чётко останавливаться с окончанием музыки. Слышать смену частей музыки. Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.	«Марш» Ф. Шуберта. Упражнение хлопки в ладоши: «Полли». Англ. нар. мелодия. «Марш» Е. Теличеевой. Упражнение «Качание рук»: «Вальс» А. Жилин. «Лошадки» Л. Банниковой. «Мячики» М. Сатулиной.
2. Слушание музыки.	Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Обогащать словарный запас, развивать умение слушать музыку, понимать её. Расширять кругозор детей, словарный запас. Развивать умение	«Грустное настроение» А. Штейнвиля. «Полька», «Марш» М. Глинка.

	слушать музыку.	
3.Пение.	Учить узнавать песню по вступлению. Петь согласованно, начинать и заканчивать пение одновременно. Учить петь мелодию закрытым звуком. Учить петь слаженно, протяжно, дослушивать вступление и муз. проигрыши.	«Простая песенка» Е. Шаламоновой. «Дождик»М. Парцхаладзе.
4.Пляски, Хороводы.	Развивать плавность движения рук. Учить согласовывать движения с двухчастной формой: бегать легко, слышать изменения в музыке и самостоятельно менять движения. Формировать осанку, учить детей ходить, высоко поднимая колени. Укреплять мышцы стопы.	«Виноватая тучка» (Д. Тухманов). «Листопад», «Есть у нас огород» Е. Морозовой.
5.Игры.	Вызвать у детей эмоциональный отклик. Учить выполнять движения выразительно, соблюдать правила игры. Развивать внимательность, умение ориентироваться в пространстве, различать цвета и соотносить их с предметами того же цвета. Вызвать у детей радостное, весёлое настроение.	«Кот Васька»Г. Лобачёва. Игра с зонтиками: «Кап-кап, капельки», «Гром и дождь» Т. Чудовой.
ноябрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Учить реагировать на сигнал, бегать и братья за руки. Учить выставлять ногу на носочек, пяточку. Знакомство с танцевальным жанром «вальс». Побуждать двигаться под вальс в соответствии с характером	Упражнение с флажками: Муз. В. Козыревой. Кружение парами: чешская народная мелодия.
2.Слушание музыки.	Учить слышать изменения характера музыки во 2-й части, подбирать картинку, подходящую к данной мелодии.	«По грибы». Муз. Ф. Лещинской. Полька. Муз. М. Глинки. Вальс. Муз. Ф. Шуберта.
3.Пение.	Формировать певческое звучание, правильное интонирование мелодии.	«Санки» М. Красёва.. «Две тетери». Русская народная песня.
4. Пляски, Хороводы.	Совершенствовать у детей шаг с притопом, шаг с выпадом.	«Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия. Пляска: «Ах вы, сени» р.н.п.
5. Игры.	Учить детей выполнять правила игры, вызывать радостные эмоции. Формировать выдержку, умение действовать по сигналу.	Игра «Ищи игрушку» р.н.м. Обр. В. Агафонникова. Игра «Дети и медведь» Муз. В. Верховинца.
декабрь		
1.Музыкально-ритмические	Учить детей бегать по кругу, изменять движение с изменением	Экозес. Муз. А. Жилина «Мячики».

движения.	музыкального звучания, ритмично ударять погремушкой по ладони. Развивать и укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость бега. Учить ходить простым хороводным шагом.	Муз. М. Сатуллиной. «Посеяли девки лён» р.н.м.
2.Слушание музыки.	Учить детей самостоятельно определять характер произведения, выбирать соответствующую иллюстрацию. Учить слушать музыку лёгкого, игривого характера. Побуждать к проявлению творчества.	Марш. Муз. Ф. Шуберта Маленькая полька. Муз. Д. Кабалевского.
3. Пение.	Учить петь выразительно, пребывать во время пения в настроении песни. Петь слаженно, слушая друг друга.	В. Герчик «К нам приходит Новый год». В. Витлин «Дед Мороз».
4. Пляски, Хороводы.	.Учить детей передавать через образ снежинки нежный, плавный характер вальса. Учить отображать в пляске характер весёлого, озорного Петрушки.	Танец снежинок: любой вальс. Танец Петрушек: любая полька.
5. Игры.	Учить детей выразительно передавать в движении образы медведя, зайцев. Совершенствовать лёгкие прыжки на двух ногах.	Игра «Зайцы и медведь» Муз. В. Ребикова.
январь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить ходить бодро, энергично. Останавливаться с окончанием музыки. Развивать координацию, наблюдательность, совершенствовать танцевальные действия с предметом. Учить детей бегать по кругу парами, выдерживая расстояние.	Марш: любая маршевая музыка, марш-песня. Упражнение с лентами: Вальс А. Жилина. Бег парами: любая лёгкая, быстрая музыка.
2.Слушание музыки.	Учить слушать медленную музыку, слышать двухчастность произведения. Учить самим определять характер музыки, обосновывать ответ. Учить определять количество частей в пьесе.	Немецкий танец. Муз. Л. Бетховена «Петушок». Латвийская народная мелодия.
3. Пение.	Учить детей начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать проигрыш между куплетами. Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	«Зайка»Муз. М. Красёва «Лошадка Зорька» Муз. Т. Ломовой
4. Пляски, Хороводы.	Учить детей отмечать движениями рук сильную долю такта. Упражнять в лёгком беге по кругу парами. Учить выполнять хороводный шаг	Пляска «Покажи ладошки»: Латвийская народная мелодия. Танец с ложками «Ах ты,

	по кругу без напряжения, естественно, кружиться на топающем шаге.	берёза» р.н.м.
5. Игры.	Учить выполнять правила игры, дослушивать солиста.	Игра «Зайныка попляши» р.н.п.
февраль		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить ходить спокойным шагом, ступая мягко, без сильного движения рук. Выполнять движения не торопясь, останавливаться с окончанием музыки. Учить менять направление кружения после сигнала, направление движения - по музыкальным фразам.	«Погуляем». Муз. Т. Ломовой. «Прогулка» Муз. М. Раухвергера. Кружение парами на лёгком беге: «Ливенская полька»
2.Слушание музыки.	Учить самостоятельно, определять жанр произведения, чувствовать характер музыки и выражать настроение произведения через движение.	«Смелый наездник». Муз. Р. Шумана. «Вальс» Муз. А. Грибоедова «Полька».
3. Пение.	Учить детей начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать проигрыш между куплетами. Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	Муз. Д. Львова-Компанейца «Воробей». Муз. В. Герчик «Мы запели песенку». Муз. Р. Рустамова «Детский сад».
4. Пляски, Хороводы.	Совершенствовать выставление ноги на пятку, кружение на топающем шаге. Учить различать двухчастную форму, ориентироваться в пространстве.	муз. А. Филиппенко Парная пляска: литовская народная мелодия Пляска с ложками: р.н.п. «А я по лугу».
5. Игры.		«Кот и лиса»
март		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить ходить бодро, энергично размахивая руками; врассыпную и друг за другом. Учить различать двухчастную форму. Ходить спокойно в любом направлении. Выполнять движения выразительно. Учить реагировать на смену частей музыки.	Маршируем: отрывок из марша «Рондо» Муз. Д. Кабалевского. «Дудочка». Муз. Т. Ломовой Бег и кружение парами на лёгком шаге: чешская народная мелодия.
2.Слушание музыки.	Учить самостоятельно определять характер произведения, уметь выбирать подходящую иллюстрацию. Учить самостоятельно определять жанр муз. произведения, обосновывать ответ. Развивать умение узнавать песню по вступлению и любому отрывку.	«Маша спит» Муз. Г. Фрида. «Детская песенка» Муз.Ж.-Б.
3.Пение.	Учить начинать и заканчивать пение	Векерлена «Мама»

	вместе с музыкой.	муз. Л. Бакалова. «Тает снег». Муз. А. Филиппенко «Зима прошла».
4. Пляски, Хороводы.	Учить детей различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Совершенствовать лёгкий бег врассыпную. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни.	Муз. Н. Метлова Пляска с платочками: муз. Т. Ломовой. Хоровод: «Кто у нас хороший» р.н.п.
5. Игры.	Учить детей имитировать игру на музыкальных инструментах, передавать в движении весёлый, задорный характер музыки.	Игра «Весёлые музыканты» Украинская народная песня.
апрель		
1.Музыкально-ритмические движения.	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, продолжать учить ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движения в соответствии с изменением частей музыки. Ориентироваться в пространстве.	«Жучки». Венгерская народная мелодия, обр. Л. Вишкарёва. «Лошадки» муз. Л. Банниковой Упражнение с мячами: хорватская народная мелодия, обр. В. Герчик.
2.Слушание музыки.	Учить детей самостоятельно определять характер пьесы, побуждать выражать свои музыкальные впечатления в виде рассказа. Учить узнавать песню по вступлению, по любому отрывку, по мелодии, спетой на «ля-ля», сыгранной в другом регистре. Учить подыгрывать на музыкальных инструментах, проявляя своё творчество.	«Весёлый крестьянин» муз. Р. Шумана «Шуточка».
3. Пение.	Учить начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Добиваясь чёткой дикции. Учить петь детей в ансамбле. Петь выразительно, нежно, с чувством.	Муз. В.Селиванова «Песенка о весне». Муз. Г. Фрида. «Дождик». Муз. М. Красева. «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова.
4. Пляски, Хороводы.	Побуждать детей придумывать и выполнять движения в парах, самостоятельно. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни.	Пляска в хороводе: Русская народная мелодия «Полянка». Хоровод «Платочек»: Украинская народная мелодия, обр. Л. Ревуцкого.
5. Игры.	Учить выполнять образные движения гусей, соблюдать правила игры.	Игра «Белые гуси»: муз. М. Красева.
май		

1.Музыкально-ритмические движения.	Закреплять и повторять пройденный материал. Дать возможность детям выполнять знакомое движение под новую, неизвестную им музыку, тем самым проявить свою творческую фантазию.	«Зайчик». Муз. М.Старокадомского «Хохлатка».
2.Слушание музыки.	Повторение и закрепление пройденного материала. Слушать музыку по желанию детей. Дети должны самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, марш, песня). Уметь различать двухчастную форму, определять простыми словами характер музыкального произведения.	Муз. М.Красева. «Медвежата»
3. Пение.	Дети должны узнавать песню по вступлению, а также по любому отрывку. По мелодии, спетой без слов, «закрытым» звуком, сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Дети должны начинать и заканчивать пение с музыкой. Учить детей проявлять творчество.	Знакомые детские песни.
4. Пляски, Хороводы.	Развивать у детей ориентировку в пространстве, учить их двигаться непринуждённо. Учить детей водить хоровод, взявшись за руки. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни.	Пляска с платочками: р.н.п. «Утушка луговая». Хоровод: «Мы на луг ходили». Муз. А. Филиппенко.
5. Игры	Вызывать у детей эмоциональный отклик на весёлую песню и желание играть.	Игра «Чёрная курица»: Чешская народная песня, обр. Ан. Александрова.

Старшая группа (5-6 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
сентябрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить детей правильно ходить бодрим шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Четко останавливаться с окончанием музыки. Обучать хороводному шагу.	Бодрый шаг: любой марш Прыжки англ.нар. мел. «Поле».рус.нар. песня.
2.Слушание	Знакомить с творчеством П.И	Марш деревянных солдатиков

музыки.	Чайковского. Рассказать о «Детском альбоме» обратить внимание на характер произведений.	П. Чайковский.
3. Пение.	Дать детям понятие о русской народной песне, учить выразительному пению, протягивать звуки.	«Бай качи, качи, качи» русск.нар. «Куда летишь, кукушечка» русск.нар.
4. Пляски, Хороводы.	Учить передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Учить различать 2-х частную контрастную форму, ходить простым русским шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить держать круг, сочетать движения с словами в песне, выразительно передавать в движении характер персонажей.	«К нам гости пришли» Ан. Александрова. Пляска с притопами укр. нар, мел. Хороводная пляска «Ах, ты береза».
5. Игры.		«Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова. Игра «Здравствуйте» Игра «Плетень».
октябрь		
1. Музыкально-ритмические движения.	Учить детей перестроению, реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение, учить действовать с воображаемым предметом, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами различного характера, учить выполнять танцевальное движение эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки, продолжать развивать ощущение музыкальной фразы.	Спокойный шаг Т. Ломовой Упражнение для рук болг.нар. мел. «Ковырялочка» (произв.пляска).
2. Слушание музыки.	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами и 3-х частной формой.	«Сладкая греза» П. Чайковский. «Гармошка» Е. Тиличеевой.
3. Пение.	Продолжать знакомить с русскими народными песенными традициями, учить петь протяжно, спокойным, естественным голосом, петь соло, подгруппами, цепочкой.	«Саночки» А. Филиппенко. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. «Котенька-коток» русск.нар. колыбельная. Частушки.
4. Пляски, Хороводы.	Учить плавным движениям, чередовать хороводный шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, колонны,	А. Гольденвейзер. русс.нар. мел. «Полянка». Хороводная пляска «Утушка луговая». Парная пляска (чешск.нар

	шеренги. Учить широким размашистым движениям рук ,энергичному шагу, научить элементам русского мужского танца: присядка, притопы, удары по голени, бедру. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы и передавать это хлопками, учить выполнять движения в соответствии со словами песни, двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг.	мел.) Хоровод «Ворон» русс.нар.песня.
5. Игры.		«Мышки» А. Жилинского. Игра «Чей кружок скорее соберется» русск нар. Игра «Коза -дереза» русс.нар. песня.
ноябрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить спокойной ходьбе неторопливому и мягкому шагу, передавая в движении спокойный характер музыки. Совершенствовать координацию движений рук, учить передавать в движении веселый характер музыки, выразительно выполнять элемент пляски, развивать чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава.	Спокойный шаг Т. Ломовой Упражнение для рук болг.нар.мел. «Ковырялочка»(произв.пляска) с полуприседанием с выставлением ноги на пятку. А.Гольденвейзер. русс.нар.мел «Полянка».
2.Слушание музыки.	Познакомить с плавной, лиричной, напевной музыкой ,обратить внимание на 3-х частную не контрастную форму. Обратить внимание на легкий, быстрый характер пьесы.	«Сладкая греза» П.Чайковского. «Мышки» А. Жилинского.
3. Пение.	Учить петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни, предложить инсценировать песню, рассказать о частушке.	«Гармошка» Е. Тиличевой «Саночки» А. Филиппенко «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. «Котенька-коток» русс.нар.колыбельная.
4. Пляски, Хороводы.	Учить детей реагировать на веселую, задорную музыку. Учить выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Учить двигаться парами по кругу соблюдая дистанцию. Учить двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и согласовывать движения с	Хороводная пляска «Утушка луговая». Парная пляска (чешск.нар мел.). Хоровод «Ворон» русс.нар.песня.

	содержанием текста. Учить расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные плясовые движения. Выделять различные части музыки, выразительно предавать образы.	
5. Игры.		Игра «Чей кружок скорее соберется» русс. нар.песня. Игра «Коза - дереза» русс.нар. песня.
декабрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Выполнять поскоки легко и без напряжения. Продолжать совершенствовать танцевальные движения, учит выполнять их четко и ритмично, учить легко переходить с медленного к быстрому движению в соответствии с характером и ритмическим рисунком мелодии.	Ходьба различного характера муз. М. Роббера. Подскоки. Англ.нар.мел, франц.нар.мел. Три притопа Н. Александрова Хлопки в ладоши. Хлопки в ладоши Ф. Шуберта
2.Слушание музыки.	Учить сопереживать, обращать внимание на характер произведения, закреплять понятие 3-х частной формы.	Болезнь куклы П. Чайковский. Клоуны Д. Кабалевский.
3. Пение.	Учить петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением.	«Наша елка» А. Островского «Елочка» Е. Тиличевой. «Дед Мороз» В. Витлина. «Сею-вею снежок» русс.нар песня.
4. Пляски. Хороводы.	Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой, приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, воспитывать восприятие.	Танец мальчиков русск. нар. мел «Трепак» Танец девочек (произв. вальс) Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой
5. Игры.	Развивать самостоятельное танцевальное творчество, закреплять знакомые движения, вызывать радостное настроение.	Игра «Как у нашего Мороза» Игры, аттракционы, сюрпризы Игра «Не выпустим» Танец в кругу. Финск.нар.мел.
январь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить правильно выполнять пружинящее движение, легко и свободно качать руками. Учить	Пружинящий шаг русс.нар. мел. «Ах вы, сени». Качание рук с лентами

	детей изменять характер бега с неторопливого на стремительный в связи с изменением музыки, учить перестраиваться из круга в стайку.	шведск.нар мел. Обр. Л. Вишкарева Бег с ленточками «Экозез» А.Жилин.
2.Слушание музыки.	Учить детей выражать свои эмоции и чувства, высказывать. Говорить о характере произведения.	«Новая кукла» П.Чайковский. «Страшилище» В.Витлина.
3. Пение.	Учить петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением.	«Голубые санки» М. Иорданского. «Ой ты, зимушка-сударушка» русск.нар.песня «Веселое рождество» англ.нар.песня.
4. Пляски, Хороводы.	Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Согласовывать свои движения с движениями остальных детей. Правильно выполнять бег тройками. Учить согласовывать движения со словами в песне и проявлять творческую инициативу.	Пляска «Дружные тройки» Польша И. Штраус. Хоровод «Как на тоненький ледок» русс.нар.песня.
5. Игры.	Вырабатывать у детей выдержку, продолжать учить легкому, ритмичному бегу.	Игра «Ловишки» Й. Гайдна.
февраль		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить различать 2-х частную неконтрастную музыку и изменять движения со сменой частей в музыке. Совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.	Шаг и подскоки. Англ.нар.мелод. обр.Л. Вишкарева. «Мячики» этюд Л. Шитте Легкий бег (с обручами).
2.Слушание музыки.	Научить детей чувствовать развитие музыкальной фразы, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Учить детей самостоятельно определять жанр произведения, обогащать слуховое восприятие детей новыми музыкальными впечатлениями.	«Утренняя молитва» П. Чайковского. Детская полька А. Жилинского.
3. Пение.	Познакомить с весенними традициями, учить петь весело и непринужденно, легким звуком. Научить детей чувствовать развитие музыкальной фразы, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.	«Перед весной» р.н.п. «Песенка друзей» В. Герчик «А мы масленицу дожидаем» русск.нар. «Мамин праздник» Ю. Гурьева.
4. Пляски, Хороводы.	Выразительно, эмоционально выполнять танцевальное движение Учить согласовывать движения с	латв.нар.мел. обр.А. Донас «Приглашение» (русск.нар. произв.)

	<p>текстом песни, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения, игровые образы, импровизировать.</p>	<p>«Блины» русск.нар.песня Пляска «Веселые дети» лит.нар.мелод. Танец с ложками русс.нар. песня «Как у наших у ворот»</p>
5. Игры.		<p>Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой Игра «Как у дяди Трифона»</p>
март		
1.Музыкально-ритмические движения.	<p>Обучать энергичной, четкой ходьбе с остановкой в конце и координацией рук и ног. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость этого движения. Учить создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошадок. Обучать танцевальному движению выбрасывание ноги.</p>	<p>Ходьба «Марш» Тилтчеева. Прямой галоп «Всадники и упряжки» В. Витлина Выбрасывание ног: латв.нар мелод.</p>
2.Слушание музыки.	<p>Обогащать слуховое восприятие детей новыми музыкальными образами, показать разницу в музыкальных оттенках, закрепить понятие вальса</p>	<p>«Баба Яга» П. Чайковского «Вальс» Д. Кабалевского.</p>
3. Пение.	<p>Продолжать совершенствовать певческие навыки у детей</p>	<p>«Мама» Л. Бакалова «Про козлика» Г. Струве «Песенка-чудесенка» А.Берлина «Песенка о гамме» Г.Струве</p>
4. Пляски, Хороводы. 5. Игры.	<p>Учить детей передавать в движении легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.</p>	<p>«У меня ль во садочке» русс.нар. Полька «Хлопки» Ю.Слонова Русский танец «Выйду ль я на реченьку». Хоровод «Долговязый журавель» Русс.нар игра «Тетера».</p>
апрель		
1.Музыкально-ритмические движения.	<p>Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Учить ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах, передавать в движении смену</p>	<p>«Бег и прыжки» венг.нар. мелод. «После дождя». Упр. для рук «Ветерок и ветер» Лендлер. Кружение под руку. укр.нар.мел.</p>

	частей музыкального произведения, кружиться без напряжения, легко	
2. Слушание музыки.	Учить определять по слуху музыкальное произведение, учить выражать свои эмоции по поводу произведения, давать характеристику.	«Игра в лошадки» П. Чайковский. «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко
3. Пение.	Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, для героев, проявлять творчество, инсценировать песню.	«Где был Иванушка?» русск.нар. Прибаутка «По деревне идет «Ваня-пастушок» русс.нар песня. «Так уж получилось» Г.Струве.
4. Пляски, Хороводы.	Учить детей передавать в движении легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.	Ливенская полька. Русская пляска «Светит месяц». Хоровод русск.нар песня «Земелюшка-чернозем».
5. Игры.		Игра с бубном М. Красева.
май		
1. Музыкально-ритмические движения.	Учить правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку.	«Зеркало» русс.нар. мел. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергера. «Передача платочка» Т. Ломовой.
2. Слушание музыки.	Продолжать знакомить детей с «Детским альбомом» Закреплять понятие о 3-х частной форме.	Вальс П. Чайковского.
3. Пение.	Учить передавать в пении характер песни, петь легким звуком, без напряжения.	«Веселые путешественники» М. Старокадомского «Колобок» Г. Струве «Про лягушек и комара» А. Филлипенко.
4. Пляски, Хороводы	Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки. Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы.	«Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца. «Ловишки» Т. Ломова.
5. Игры.	Закреплять навыки танцевальных движений	Игра «Кино-фото» (произв.) «Ку-ку-чи» франц мелодия.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар

сентябрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать чёткую остановку в конце музыки. Изменять направление движения с изменением частей музыки. Совершенствовать у детей плавность движений рук. Развивать творчество детей.	Марш. Муз. Ю.Чичкова «Большие крылья»: Армянская народная мелодия «Ласточка» Игра «Всадники -лошадки» К. Орф.
2.Слушание музыки.	Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыкального произведения, передающий охотничий азарт. Учить определять характер произведения и давать ему название. Учить рассуждать о музыке, сравнивать, делиться впечатлениями.	«Охота» («Сентябрь») Муз. П. И. Чайковского. Колыбельная Светланы Муз. Т. Хренникова.
3. Пение.	Учить передавать в пении напевный, задумчивый характер мелодии. Развивать фантазию, воображение. Учить детей петь спокойно, протяжно.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. «Осень». Муз. А. Арутюнова
4. Пляски, Хороводы.	Учить держать круг, видеть себя и других детей в кругу. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки. Продолжать учить детей плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом.	Пляска: р.н.м. «Ах ты, берёза». Танец с хлопками: карельская народная мелодия, обр. Т. Ломовой. Хоровод: русская народная песня «Как пошли наши подружки».
5. Игры.	Формировать дружелюбие, активность, самостоятельность.	Игра с мячом, с мягкой игрушкой. К. Орф. Игра «Здравствуйте»: любая двухчастная весёлая музыка.
октябрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить детей различать двухчастную форму и динамику внутри одной части. Ходить бодрым шагом, устремлено, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Учить ходить приставным шагом Совершенствовать движение бокового галопа.	«Маршируем» муз. Н. Левина. Приставной шаг в сторону: немецкая танцевальная мелодия. Боковой галоп: «Контрданс» муз. Ф. Шуберта.
2.Слушание музыки.	Учить дослушивать внимательно произведение, выбирать подходящую иллюстрацию, рассуждать о музыке. Учить определять жанр и характер	«Осенняя песнь» муз. П.Чайковского Мазурка. муз.И. Берковича.

	произведения.	
3. Пение.	Прививать детям любовь к народному творчеству, знакомить с истоками народной культуры. Учить петь выразительно, передавая интонацией характер песен. Учить детей выслушивать проигрыш между куплетами до конца.	«Пошла млада за водой», «Ах вы, сени» р.н.п. «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко
4. Пляски, Хороводы.	Учить танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Учить сочетать пение с движением. Выполнять хороводный шаг легко, ритмично. Учить ходить в шеренгах простым шагом вперёд и назад, делать лёгкую остановку на окончании муз. фразы. Учить детей быть внимательными, слушать только своего партнёра, выделять его голос из всех.	Задорный танецмуз. В.Золотарёва. Хоровод: р.н.п. «На горе-то калина».
5. Игры.		Игра с бубном М. Красев «Зверята улыбаются»
ноябрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить маршировать в колонне по одному, подгруппами, выполнять перестроения. Учить правильно выполнять прямой галоп, различать трёхчастную форму.	Спокойная ходьба: Этюд муз. Т. Ломовой. «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева. «Прялица» р.н.п.
2.Слушание музыки.	Знакомить с русской народной песней, вызывать эмоциональный отклик на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Учить рассуждать о прослушанной музыке. Учить определять жанр, характер и предполагаемое название произведения, подбирать подходящую иллюстрацию.	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана. «На тройке» («Ноябрь») муз. П.Чайковского. «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной.
3. Пение.	Учить петь спокойно, неторопливо. Учить детей выслушивать проигрыш между куплетами до конца. Петь ярко, весело, задорно.	«Моя Россия». муз. Г. Струве. «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве.
4. Пляски, Хороводы.	Учить передавать задумчивый, нежный, певучий характер музыки плавностью своего шага. Учить детей заводить маленькие кружки, придумывать новые движения. Учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы Учить детей в исполнении	Марш. Муз. Ж. Люли. Общий танец: р.н.п. «Светит месяц» Полька. Муз. Ю. Чичкова. Хоровод: р.н.п. «Дуня-тонкопряха»

	передавать весёлый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать пение с движением.	
5. Игры.	Учить выполнять лёгкие поскоки врассыпную, хорошо ориентируясь в пространстве.	«Три хлопка...», «Ну, ребята не зевайте».
декабрь		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить ходить бодро, энергично, реагировать на сигнал, выполнять различные перестроения. Учить детей бегать легко, высоко поднимая колени; создавать выразительный образ. Учить детей двигаться легко, непринуждённо по кругу.	Марш. Муз. И. Дунаевского из к/ф «Весёлые ребята». «Цирковые лошадки». «Лошадки» муз. М. Красева. Марш. Муз. Ц.Пуни. Любая весёлая музыка.
2.Слушание музыки.	Учить слушать музыку плавного, певучего характера. Учить определять жанр произведения. Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки.	«Святки» («Декабрь») муз. П. Чайковского. «В пещере горного короля» Муз. Э. Грига.
3.Пение.	Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой. Петь спокойным голосом, соотносить движения со словами песни.	«Наша ёлка» А. Островского «В просторном светлом зале» А Штерна. «Здравствуй, гостя-зима» р.н.п. «Горячая пора» А. Журбина. «Новогодняя» А. Филиппенко.
4. Пляски, Хороводы.	Учить детей передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Учить детей в движении передавать лёгкий, плавный, нежный характер вальса. Учить детей передавать в движении разный характер двух частей муз. произведения. Побуждать эмоционально выполнять придуманные движения, ходить простым хороводным шагом по кругу и врассыпную.	Р.н.п. «Вдоль по Питерской». «Снежинки» - любой вальс Полька Б. Сметаны. Танец «Метелица» А. Варламова.
5. Игры.	Учить согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо.	Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Теличевой.
январь		
1.Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять маховые и круговые движения руками. Развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага.	Англ. нар. Мелодия «Метелица» Т. Ломовой Р.н.м. «Белолица-круглолица». обр. Т. Ломовой «Я на камушке лежу» р.н.п.

	Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок.	обр. Т. Ломовой. Кто лучше пляшет: по выбору педагога.
2. Слушание музыки.	Помочь детям услышать в музыке изображение огня, то тлеющего, то разгорающегося. Учить детей слышать, какими средствами муз. выразительности пользуется композитор. Учить определять звучание каких муз. инструментов они слышат.	«У камелька» («Январь») муз. П. Чайковского. Вальс Г. Свиридова.
3. Пение.	Учить детей пропевать интервалы, выслушивать солирующее пение; петь, протягивая гласные звуки.	«Зимняя песенка» М. Красёва «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко Р.н.п. «Валенки».
4. Пляски, Хороводы.	Учить исполнять танец эмоционально, задорно, игриво. Учить детей легко выполнять боковой галоп и чёткий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с поворотом.	Полька И. Штрауса. «Как на тоненький ледок» р.н.п.
5. Игры.	Учить детей отражать в движении и музыке образы мышек и кошек.	Игра «Ищи» Т. Ломовой Игра «Кошки-мышки» К. Орф.
февраль		
1. Музыкально-ритмические движения.	Вызвать у детей эмоциональный отклик. Учить их выражать в движении энергичный, бодрый характер музыки. Учить выполнять прыжки по командам, с продвижением вперёд, с поворотом вокруг себя. Учить детей выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.	Марш «Прощание славянки» В. Агапкина Этюд Л. Шитте Рус. нар. мелодия «Из-под дуба». «Танцуй, как я» по выбору педагога.
2. Слушание музыки.	Учить слушать музыку светлого, солнечного характера, развивать слушательскую культуру. Учить слушать маршевую музыку в исполнении духового оркестра.	«Масленица» («Февраль») П. Чайковского. Марш «Прощание славянки»
3. Пение.	Учить детей петь легко, слаженно, с динамическими оттенками; выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Учить выражать в пении характер муз. произведения.	В. Агапкина «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г. Вихаревой.
4. Пляски, Хороводы.	Научить детей чётко выполнять перестроения, отработать характерные движения рук. Учить плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринуждённо двигаться в темпе	Байновская кадрили. Вальс П. Чайковского. Венский вальс И. Штрауса.

	вальса.	
5. Игры.	Развивать фантазию детей.	Игра «Воротики»
март		
1.Музыкально-ритмические движения.	Развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение муз. фразы. Учить сохранять интервал во время бега. Учить ходить пружинящим шагом враспышную, по двое, трое, небольшими цепочками. Учить выполнять движения в соответствии со звучанием одного инструмента.	Венгерская народная мелодия. «Куранты» В. Щербачёва. «Делай так, как я играю»К. Орф
2.Слушание музыки.	Учить детей различать трёхчастную форму, определять характер произведения. Учить сравнивать произведения, находить различия. Учить детей высказывать свои впечатления о прослушанном произведении, изображать настроения в движении.	«Песнь жаворонка» («Март») П. Чайковского. «Жаворонок» М. Глинки. «Весело-грустно» Л. Бетховен.
3. Пение.	Продолжать знакомить детей с рус. нар. песенным творчеством. Учить различать в песне припев и куплет, выслушивать вступление и проигрыши между куплетами.	«Солнечный зайчик» В.Голикова «Долговязый журавель» р.н.п. «Дождик, лей на крылечко» р.н.п.
4. Пляски, Хороводы	Учить различным приёмам игры на ложках. Выполнять движения слаженно, чётко. Учить чётко и легко выполнять боковой галоп, сочетать движения с текстом песни. Внимательно слушать муз. фразы, ритмично выполнять хлопки. Учить петь мелодично, выразительно, без напряжения. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.	«Выйду на улицу» р.н.п. Полька А. Спадавеккиа. Хоровод: р.н.п. «Как в лесу, лесу-лесочке».
5. Игры.	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в игру. Развивать творчество и фантазию ребёнка.	Игра «Кто скорее»Т. Ломова. «Большие и маленькие машины» К. Орф.
апрель		
1.Музыкально-ритмические движения.	Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление. Развивать у детей воображение, выразительность	Заплетися, плетень» р.н.м. «Дождик» Н. Любарского.

	движений кистей рук.	
2. Слушание музыки.	Учить определять характер муз. произведения, различать трёхчастную форму. Учить детей слышать вариативность в музыке, узнавать звучание знакомых муз. инструментов.	Подснежник» («Апрель») П. Чайковский. Р.н.п. в исполнении рус. нар. инструментов.
3. Пение.	Учить детей выражать в пении характер муз. произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Знакомить детей с таким видом рус. песенного творчества, как частушки.	Во поле берёза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З. Компанейца. «Зелёные ботинки» С. Гаврилова. Частушки.
4. Пляски, Хороводы.	Учить детей правильно выполнять перестроения, двигаться плавно, в соответствии с характером музыки. Учить различать трёхчастную форму и соответственно менять движение. Двигаться легко, непринуждённо. Учить сочетать пение с движением, выполнять движения плавно, непринуждённо. Уметь перестраиваться в пары.	«Вологодские кружева» В. Лаптева Полька И. Дунаевского. Хоровод: р.н.п. «Во поле берёза стояла».
5. Игры.	Доставить детям удовольствие от игры. Учить их ходить шеренгой вперёд-назад, делая чёткую остановку. Раскрепостить ребёнка, преодолеть стеснительность.	Игра «В огороде бел козёл» Рус. нар. игра «Барин».
май		
1. Музыкально-ритмические движения.	Учить правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки. Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы.	«Зеркало» русск. нар. мел. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергера. «Передача платочка» Т. Ломовой.
2. Слушание музыки.	Продолжать знакомить детей с «Детским альбомом» Закреплять понятие о 3-х частной форме.	Вальс П. Чайковского.
3. Пение.	Учить передавать в пении характер песни, петь легким звуком, без напряжения.	Веселые путешественники» М. Старокадомского. «Колобок» Г. Струве «Про лягушек и комара» А. Филлипенко.
4. Пляски, Хороводы	Закреплять навыки танцевальных движений	«Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца

5. Игры.		«Чей кружок быстрее соберётся»
----------	--	--------------------------------

2.4. Перспективное планирование культурно-досуговой деятельности.

№	Содержание	Форма проведения	Сроки	Возраст
1.	«Волшебник-недоучка»	развлечение	сентябрь	старшая, подготовительная группы
2.	«Мой любимый детский сад»	игровая программа		ясельная группа, первая младшая, 2 младшая группа
3.	«День знаний»	развлечение		средние группы группа КРО
4.	«Ромашкины лепестки»	семейно-игровая программа		все группы
5.	«Обнимаю каждого»	Концертная программа ко Дню дошкольного работника		средняя, старшая и подготовительная группы
6.	«Дружно мы живем и здоровье бережем» «Мои любимые игрушки»	Музыкально-игровой досуг		1 младшая, 2 младшая группы ясельная группа
7.	«С бабушкой и дедушкой радостно всегда»	досуг		2 младшая группа
8.	«Золотая осень»	праздники	октябрь	2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы
9.	«Белкин праздник» «Чудеса на полянке» «Волшебный зонтик осени»	развлечения		ясельная группа, 1 младшая, группа КРО
10.	«Мамочке любимой»	концерт		старшая, подготовительная группы
11.	«Мышкины друзья» «Букет для мамы»	кукольный театр Музыкально-игровой досуг с родителями	ноябрь	ясельная группа, 1 младшая, 2 младшая группы
12.	"Подарок маме"	семейный досуг ко Дню Матери		средняя группа
13.	«Сказочки для мамочки» с доктором Айболитом	интерактивное развлечение		группа КРО
14.	«День рождение Дедушки Мороза»	развлечение		средняя, старшая, подготовительная группы,
15.	«В гостях у зимней сказки»	утренники		декабрь

16.	«Рождественские посиделки»	досуг	январь	старшая ,подготовительная группы
17.	«Необычная посылка»	развлечение		2 младшая, средняя, группа КРО
18.	«Снежный колобок-морозный бок»	кукольный театр		ясельная группа, 1 младшая группа
19.	«Игровуха-веселуха»	Развлечение (игра в фанты)		средняя, старшая, подготовительная группы
20.	«Самый главный герой»	спортивное развлечение	февраль	подготовительная, старшая группы
21.	« Мы солдаты»			средняя группа, группа КРО
22.	« Моряки и летчики»	спортивно-музыкальный досуг		2 младшая группа
23.	« В гости к сказке»	развлечение		ясельная группа ,первая младшая группы
24.	«Как ребята солнышко будили»	развлечения		средняя группа, группа КРО
	«В стране музыкальных инструментов» «День солнца»	досуг развлечение		2 младшая группа подготовительная, старшая группы
25.	«Маме в день 8 марта»	утренники	март	все группы
26.	«Масленичные забавы»	музыкально-фольклорное развлечение		средняя, подготовительная, старшая группы, группа КРО
27.	«День моряка-подводника»	концерт		старшая, подготовительная группы
28.	«Театр-волшебный мир»	развлечение		младшие группы, старшая группа
29.	«Маша в гостя у дошколят»	досуг		средние группы, группа КРО
30.	« День смеха»	развлечение	апрель	все возрастные группы, группа КРО
31.	«Спасение планеты»	спортивно-познавательный досуг		1 младшая, 2 младшая группа, группа КРО
	«Долетим мы до луны»	игровой досуг		ясельная группа
32.	«Путешествие в город Здравеек»	развлечение		средняя группа, группа КРО
33.	«Народные игры и забавы »		старшая группа	

34.	«Танцевальный марафон»	интерактивное развлечение к Дню Танца		средняя, старшая группы
35.	«В гости к Антошке» «Музыкальные игрушки» « Зайка –заснайка в гостях у ребят»	игровой досуг		ясельная группа, младшие группы группа КРО
36.	Выпускной бал	утренник		подготовительная группа
37.	«Ожившие игрушки или мы уже большие»	выпускной		1 младшая группа
38.	«День победы»	утренник	Май	старшая группа
39.	« В стране мультитупульта»	игровая программа		средняя группа, группа КРО
40.	« Приключения солнечного лучика в весеннем лесу» « Паровозик из Ромашково»	игровой досуг		ясельная группа, 1 младшая, 2 младшая группы
41	Международный день семьи	музыкально-спортивное развлечение родителями воспитанников детского сада		старшая, подготовительная группы
42.	«Сказочный квест» « В поисках сокровищ»	игровой досуг		все группы старшая группа

2.5. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Младший дошкольный возраст (1,5-3 года): ведущая деятельность - предметная, предметно - манипулятивная. В непосредственно-образовательной музыкальной деятельности применяются такие формы работы:

-игровое экспериментирование со звукам на предметной основе;

- игры-эксперименты со звуками и игры-путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных);
- предметное коллекционирование (выставка погремушек, любимых музыкальных игрушек);
- музыкально-двигательные игры;
- музыкальные пальчиковые игры;

Средний дошкольный возраст (4-5 лет): ведущая деятельность – игровая (сюжетно-ролевая игра). В непосредственно-образовательной музыкальной деятельности применяются такие формы работы:

- песня-игра (музыкальные, сюжетные ролевые игры);
- игры-этюды по мотивам музыкальных произведений;
- концерты-загадки;
- беседы по вопросам детей о музыке;

Старший дошкольный возраст (5-6 лет): сложные интегрированные виды музыкальной деятельности. В непосредственно-образовательной музыкальной деятельности применяются такие формы работы:

- музыкально-дидактическая игра;
- компьютерные музыкальные игры;
- театрализованная деятельность;
- хороводная игра;

Подготовительная группа (6-7 лет): ведущая деятельность - сложные интегрированные виды музыкальной деятельности, переход к учебной деятельности. В музыкальной деятельности применяются такие формы работы:

- исследовательская (опытная) деятельность;
- музыкальные конкурсы, фестивали, концерты;
- клуб музыкальных интересов;
- музыкальные экскурсии и прогулки в музыкальный музей;
- самостоятельная музыкальная деятельность.

При реализации Программы образования педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Для развития музыкальной деятельности детей применяются следующие средства:

- двигательной (музыкально-ритмические движения с предметами и без.);
- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и др.);
- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и др.

Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и

обучения обеспечивает их вариативность.

2.6. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Коррекционная работа включает в себя деятельность по квалифицированной коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей с ограниченными возможностями.

Основные задачи коррекционной музыкальной деятельности в ДООУ:

- обеспечение коррекции нарушений развития детей с ОВЗ, оказание им помощи в освоении Программы;
- обеспечение освоения детьми с ОВЗ Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в Организации осуществляют педагоги, педагоги-психологи, дефектологи, логопеды и другие квалифицированные специалисты. *Задачи КРР на уровне дошкольного образования:*

- определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого- медико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППК));
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию; выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

В рабочей программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребёнка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной,

художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

Программа определяет задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе и структуру каждого занятия с учётом возрастных и психофизиологических возможностей ребёнка.

Особое внимание в музыкальной образовательной деятельности по коррекции нарушений развития детей уделяется музыкально-ритмическим играм, музыкально-дидактическим играм.

Цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности в ДОУ:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
- развитие и накопление элементарных и двигательных навыков;
- формирование правильной осанки;
- повышение работоспособности и двигательной активности;
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём;
- развитие творческих способностей.

Взаимодействие музыкального руководителя и участников воспитательно - образовательного процесса осуществляется по разработанной модели, которая позволяет скоординировать деятельность взрослых по отношению к детям и спрогнозировать положительные результаты реализации дошкольной основной общеобразовательной программы.

Виды музыкально-коррекционной работы:

- занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений;
- пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук;
- упражнения для нормализации мышечного тонуса - силы и точности движений;
- певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса;
- упражнения на развитие речевого, певческого дыхания;
- упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.

Коррекционно-развивающая работа строится по схеме:

- 1.Приветствие (позволяет настроиться на совместную деятельность).
- 2.Введение в тему («сказочный момент»).
- 3.Музыкальные игры и упражнения по теме ООД (выполняет всю смысловую нагрузку, позволяют сконцентрироваться на основном и раскрыться внутреннему потенциалу каждого ребёнка).
- 4.Физкультминутка (подбирается по теме ООД, может проводиться между играми и упражнениями).
- 5.Творческое задание (позволяет раскрыть каждому ребёнку свои творческие способности, воображение).
- 6.Выход из темы, прощание (создание у ребёнка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от деятельности занятия).

Особое внимание в работе по профессиональной коррекции нарушений развития детей уделяется музыкальным играм, которые

воспитывают в детях волю, сосредоточенность, чувственность; развивают внимание и слух, фантазию и воображение.

Для проведения музыкально-коррекционных занятий подобраны специальные методические сборники и дидактический, наглядный материал. Все занятия носят плановый, системный и последовательный характер, что предполагает работу музыканта-педагога с каждым ребёнком.

Для активации родителей в коррекционно - развивающем процессе программа предусматривает детско-родительские занятия.

Коррекционно-развивающее направление музыкального воспитания средствами музыки решает задачи формирования музыкальной культуры детей с проблемами накопления и усвоения знаний в области музыкального искусства, практических умений в разных видах музыкальной деятельности (восприятия, пении, движениях под музыку, игре на детских музыкальных инструментах), участия в музыкально-творческой деятельности.

В процессе музыкальной деятельности осуществляется и коррекция отклонений в познавательной, эмоциональной, волевой и моторной сферах. Это отражается в содержательной, организационной и операционной сторонах каждого вида музыкальной деятельности. При этом все перечисленные компоненты учитывают специфику, характер варианта имеющегося нарушения (слуха, зрения, речи, задержки психического развития).

Формирование музыкального восприятия детей с нарушениями психического развития осуществляется на музыкальных занятиях на тактильно-вибрационной основе. Специально подобранный репертуар, с учётом возможностей диапазона детей, применяется в игровой форме, что обеспечивает коррекционную направленность на все виды музыкальной деятельности дошкольников. Система музыкально-ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма.

2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно- ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и др.);
- беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций,
- практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и др.);
- наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;

-двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и др.)

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующим до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы) в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении непосредственной образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются Гигиеническими нормативами.

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах музыкальной деятельности, обеспечивают их продуктивность.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Культурно - досуговые мероприятия - неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский - в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдаётся культурно - досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам.

Региональный компонент предусматривает:

Приобщение ребенка к национальному культурному наследию (народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям русских и современных российских писателей, поэтов, композиторов, художников). Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа.

Взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов МБДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы.

Дети старшего дошкольного возраста принимают активное участие в спортивной жизни города, в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях.

2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы.

В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы».

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности - музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно – игровые или

практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, песни, музыкального сопровождения для танца или хоровода, а для этого набор игр, музыкальных произведений, пособий, музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в два месяца). Около 15% музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо ставить проблему перед детьми («какую музыку выбрать для игры или танца», «какие элементы подобрать для костюма» и т.д.).

На музыкальных занятиях, в свободной творческой деятельности актуально использовать здоровьесберегающие технологии в игровой форме:

- применение валеологических песенок-распевок;
- применение игрового массажа;
- пальчиковые игры;
- пассивная музыкотерапия;
- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- сопровождение речевых игр музыкально-ритмическими движениями;

2-я младшая группа. В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети.

Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем. Пребывание ребенка в ДОО организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражании образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

Средняя группа. Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать.

Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Во время занятий и в свободной детской деятельности педагог создает различные ситуации,

побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы. По мере того, как дети учатся решать возникающие перед ними задачи, у них развивается самостоятельность и уверенность в себе.

Педагог создает ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим. Это ситуации взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам. Воспитатель пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр - примерно раз в два месяца). Около 15% игр должны быть предназначены для детей старшей возрастной группы, чтобы дать возможность ребятам, опережающим в развитии сверстников, не останавливаться, а продвигаться дальше.

Старшая и подготовительная группы. Опираясь на характерную для детей старшего дошкольного возраста потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы и творчества. Он создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Педагог ориентируется в своей деятельности по поддержке детской инициативы на следующие правила:

- Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению;
- Если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.
- Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Проявление кризиса семи лет в поведении ребенка должно стать для педагога сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Необходимо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к оценкам взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее

достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. При этом он использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты. В увлекательной творческой деятельности перед ребенком возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

В группе должны появляться предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки и пр. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания. Особо подчеркивает педагог роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные сложные вопросы.

Сферы музыкальной инициативы дошкольника:

Творческая инициатива: включённость в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребёнка, где развиваются воображение, образное мышление);

Целеполагание и волевое усилие: включённость в разные виды продуктивной деятельности - отработка сложных элементов танца или сложных мелодических песен, требующие усилий по преодолению трудностей;

Коммуникативная инициатива: включённость ребёнка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия;

Познавательная инициатива – любознательность: включённость в экспериментирование, где развиваются способности к музицированию.

При планировании музыкальных занятий, праздников и развлечений необходимо продумать пособия, игры, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

Для развития инициативы нужно:

1. Давать простые задания (снимать страх «не справлюсь»);
2. Давать задания интересные или где у ребёнка есть личный интерес что-то делать;
3. Поддерживать инициативы (быть готовым платить за ошибки и неудачи);
4. Научить детей грамотно реагировать на собственные ошибки.

Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах даёт возможность не только закреплять полученные знания в процессе музыкальных занятий знания,

совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность.

Детское музицирование обогащает ребёнка впечатлениями, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик. Музыкальный опыт, которые дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

Наиболее яркие моменты игр, построений, плясок, инсценировок дети переносят в повседневную деятельность. На развлечениях давать детям возможность проявлять себя не только в строго зафиксированном исполнении плясок, песен, хороводов. Надо создавать такие условия и ситуации, в которых дети могли бы придумать отдельные элементы танца, игры-инсценировки и т.д.

В самостоятельную деятельность вносятся различные атрибуты (ленточки, платочки, султанчики), игрушки (би-ба-бо, мягкие игрушки), костюмы (русский сарафан, платочки, юбки), которые используются на праздниках. Обыгрывать вновь с детьми костюмы, видоизменяя способы и условия их применения, комбинируя их сочетание.

Музыкальный руководитель совместно с воспитателями продумывает планирование работы, оформляет музыкальный уголок в помещении группы, где детям можно будет музицировать. Наблюдает за детьми вместе с воспитателем в самостоятельной музыкальной деятельности.

Наблюдая за детьми, музыкальный руководитель лучше может оценить творческие способности и наклонности детей, их приоритеты, желание музицировать самостоятельно и вовлекать других детей в музыкальные игры.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя даст положительный результат для хороших успехов детей.

Роль музыкального руководителя в развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребёнка побуждает его проявлять активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребёнка, развёртывание деятельности по их инициативе.

В музыкальных видах деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве) инициативное поведение проявляется в том, что ребёнок начинает планировать свои действия, ставя перед собой задачи и последовательно их решая.

Развитие музыкальных способностей дошкольников и укрепление их здоровья через использование здоровьесберегающих технологий в игровой форме с проявлением инициативы и самостоятельности детей.

2.9. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия - практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми);
- проведение праздников и развлечений.

В качестве информационного материала размещать консультации, статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов.

Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя - раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).

Организовывать в детском саду знакомства родителей и детей с музыкантами и композиторами, проведение фестивалей, музыкально-литературных вечеров.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

План взаимодействия с родителями воспитанников

месяц	мероприятие
сентябрь	1. Анкетирование родителей «Музыка в жизни вашей семьи». 2. Консультации для родителей: «Музыка как средство воспитания». 3. Индивидуальные беседы.
октябрь	1. Консультации для родителей: «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях в детском саду». 2. Папка-передвижка «Музыкально - ритмические движения 4-5 лет». 3. Индивидуальные беседы
ноябрь	1. Консультации для родителей: «Музыкальная терапия для всей семьи», «Особенности музыкального воспитания раннего возраста». 2. Памятка «Детский праздник в семье - рецепты хорошего настроения» 3. Индивидуальные беседы.
декабрь	1. Привлечение родителей к участию в новогодних утренниках. 2. Консультации для родителей: «Новый год для детей: как устроить праздник», «Новогодняя игрушка своими руками» 3. Изготовление атрибутов, подарков, сюрпризов к новогодним праздникам.
январь	1. Консультации для родителей: «Музыкально-интерактивные игры, в которые можно играть с детьми дома» 2. Индивидуальные беседы
февраль	1. Привлечение родителей к участию в развлечении «Защитники Отечества» 2. Консультации: «Музыкальная игрушка как средство развития музыкальных способностей детей» 3. Индивидуальные беседы.
март	1. Привлечение родителей к участию в праздниках, посвященных 8 Марта, семейная спортолимпиада ко дню семьи. 2. Консультации для родителей: «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей» 3. Мастер-класс «Кукла-масленица»
апрель	1. Консультации для родителей: «Развитие ритмических способностей у детей» 2. Памятка: «Пойте детям перед сном» 3. Индивидуальные беседы.
май	1. Консультация для родителей «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей» 2. Памятка «Роль музыки в оздоровлении детей» 3. Привлеч родителей к изготовлению дидактического материала.

2.10. Формы работы с педагогическим коллективом.

Цель: Создание единых подходов в образовательном процессе для музыкального развития воспитанников ДОО.

Задачи:

- создать благоприятные и комфортные условия для реализации программы по музыкальному воспитанию.
- Определять единый подход во взаимодействии педагогов по музыкальному воспитанию и обеспечению преемственности и оптимизации в музыкальном развитии воспитанников.

Формы работы:

- Взаимодействие с педагогами в едином образовательном процессе в соответствии с программой МБДОУ№1 (проведение утренних ритмических зарядок, организованной образовательной музыкальной деятельности, индивидуальной работы с воспитанниками, работы с родителями);
- Включение педагогов в музыкально - образовательный процесс;
- Предоставление информации и рекомендации о музыкальном развитии воспитанников воспитателям групп;

Работа с педагогами по освоению музыкального материала (все группы):

- индивидуальные консультации;
- семинары – практикумы;
- открытые занятия;
- праздники развлечения, мероприятия (совместная подготовка, работа по сценариям в течение всего учебного года);
- работа с педагогами групп по освоению воспитанниками более глубокого музыкального и речевого материала для успешного самовыражения и наилучшего достижения результата в разных видах музыкальной деятельности;

Совместная системная работа предусматривает постоянное взаимодействие музыкального руководителя со специалистами дошкольного учреждения: старшим воспитателем, воспитателями групп, инструктором по физической культуре, учителями-логопедами, педагогом-психологом.

III. Организационный раздел.

3.1. Организация режима дня и образовательного процесса.

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня - это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Организация учебного процесса в МБДОУ № 1 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием образовательной деятельности (ООД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФОП ДО, а также с санитарными правилами ОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает ОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-различные виды НОД (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

-самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

Расписание музыкальных занятий для всех возрастных групп согласовывается с педагогами и воспитателями образовательного учреждения и подлежит корректировке с учетом самоанализа образовательного процесса.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ясельная группа	с 1,6 до 2 лет	Не более 10
1 младшая группа	с 2 до 3 лет	10
2 младшая группа	с 3 до 4 лет	15
Средняя группа	с 4 до 5 лет	20
Старшая группа	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30

3.2. Предметно-пространственная среда для организации музыкальной деятельности.

Музыкальный зал - площадь 63,7 кв.м.

Оборудование:

- музыкальный центр PANASONIK SA-vkx20;
- цифровое электрическое фортепиано;
- звукоусилительная система EUROPORT EPS500MP3;
- микрофонные радиосистемы ЕСО;

Мебель:

- стулья детские (по количеству детей);
- ширма театральная напольная (1);
- стулья взрослые ;

Средства ИКТ:

- ноутбук (1) ;
- экран и проектор (1);
- синтезатор (1);
- диски обучающей и развивающей направленности, коллекция дисков с детскими песнями.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Направления образовательной деятельности	Оснащение
Сенсорное развитие	<ul style="list-style-type: none"> ♦ разноцветные платочки; ♦ погремушки; ♦ цветные кружочки; ♦ цветные шарики разного размера.
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> ♦ картинки по временам года; ♦ картинки к произведениям для слушания и пения по возрастам; ♦ энциклопедия музыкальных инструментов; ♦ энциклопедия композиторов; ♦ музыкальные инструменты различных групп, дидактические игры для развития чувства ритма и звуковысотности у детей; ♦ различные пособия.
Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей	<ul style="list-style-type: none"> ♦ игра «Три кита в музыке»; ♦ игра «Музыкальные инструменты»; ♦ музыкально-ритмические упражнения, «Детский альбом» П.И.Чайковского; ♦ энциклопедия музыкальных инструментов; ♦ энциклопедия композиторов; ♦ аудиозапись.
Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений, развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ большая и малая ширмы для кукольного театра; ♦ набор разных кукол для театра; ♦ театральные костюмы; маски зверей; ♦ маски для подвижных игр; ♦ аудио записи колыбельных песен; ♦ аудиозаписи плясовых наигрышей; ♦ картотека потешек; театры-матрешки; ♦ презентация «Театр».
Развитие навыков и умений игровой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ♦ музыкально-дидактические игры: «Музыкальный паровозик», «Солнышко и тучка», «Подбери картинку», «Кого встретил колобок?», «Птица и птенчики», «Что делают дети?», «Птички на дереве»; ♦ игрушки-персонажи: лошадка, зайка, белка, волк, собака, мишка, кошка, лиса, мышка.
Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральными)	<ul style="list-style-type: none"> ♦ подборка иллюстраций «Эмоции детей»; ♦ платочки для танцев девочек, шляпы для мальчиков, костюмы; ♦ подборка ритмических движений для мальчиков и для девочек; ♦ символика страны в картинка; ♦ платочки и флажки России; ♦ гимн РФ; ♦ музыкальные альбомы детских композиторов.
Передача детям знаний о правилах безопасности	<ul style="list-style-type: none"> ♦ презентация «Красный, желтый, зеленый!»; ♦ фонограммы песен для прослушивания, разучивания и

дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства	исполнения; ♦ «Веселый светофор» - музыкальная игра о правилах дорожного движения.
Развитие навыков и умений музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	♦ музыкально-дидактические игры: «Музыкальный паровозик», «Солнышко и тучка», «Подбери картинку», «Кого встретил колобок?», «Птица и птенчики», «Что делают дети?», «Птички на дереве»; ♦ авторские альбомы детей «Мы рисуем музыку»; ♦ ритмические диктанты для развития певческих навыков; ♦ портреты композиторов; ♦ подбор музыкальных произведений мировой классики; ♦ дидактические игры: «Веселые гномы», «Божья коровка»; ♦ «Придумай песенку»- для развития чувства ритма и звуковысотности у детей; пособие «Этот удивительный ритм».
Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации), накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями)	♦ танцевальных движений; ♦ картотека движений по возрастам; ♦ картотека танцев для яслей.
Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании	Атрибуты к подвижным играм и упражнениям: султанчики, бабочки на руку, цветы, медальоны-машинки, цветные колечки, платочки, ленточки разные, клубочки, листики.
Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей	♦ картотека подвижных игр; ♦ картотека «Игралочка»; ♦ картотека «Ритмические упражнения».

3.3. Программно - методическое обеспечение образовательного процесса.

Образовательные Программы	1.От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / под ред.Н.Е.Вераскы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой – 3-е изд., испр.и доп.- М.:МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015. – 386с.
Перечень пособий, технологий	2.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. –Изд. 4-е, перераб.и доп. - СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196с. 3.Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004. 4.Зарецкая Н, Роот З. «Танцы в детском саду». – М.: Айрис-пресс,2006.

	<p>5.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.- М.:Мозаика – Синтез, 2015.-96с.</p> <p>6.Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. М.:, 2009.</p> <p>7.Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» - М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2015.- 176с.</p> <p>8. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4 года. Песни и упражнения для развития голоса». – М.:ТЦ Сфера, 2015.- 80 с.</p> <p>9.Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса». – М.:ТЦ Сфера, 2015.- 160 с.</p> <p>10.Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001.</p> <p>11.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие.Вып. 1». - СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>12.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие.Вып.2». - СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.</p> <p>13.Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие.Вып.3». - СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.</p> <p>14.Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие.Вып.4». - СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.</p> <p>15.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие.Вып.5». - СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.</p> <p>26.Суворова Т.И., Н.М.Фоломеева «Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Вып.6». - СПб.: «Музыкальная палитра», 2011.</p>
--	--

IV. Дополнительный раздел.

4.1. Сетка НОД.

Группа \ день недели	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
ясельная группа	8.50-9.00(1п.) 9.10-9.20(2п.)			8.50-9.00(1п.) 9.10-9.20(2п.)	
1 младшая группа			8.50-9.00(1п.) 9.10-9.20(2п.)		8.50-9.00(1п.) 9.10-9.20(2п.)
2 младшая группа	9.25-9.40			9.25-9.40	
средняя группа №1	9.45-10.05		9.45-10.05		
средняя группа №2		9.00-9.20			9.45-10.05
старшая группа		9.35-10.00		16.00-16.35	
подготовительная группа	10.20-10.50		10.20-10.50		

4.2. Краткая презентация программы.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи рабочей программы: формирование основ музыкальной культуры дошкольников; формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа включает в себя следующие разделы: «Слушание»; «Пение»; «Музыкально - ритмические движения»; «Игра на детских музыкальных инструментах».

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство; ритмика; музыкально-театрализованная деятельность, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное развитие ребенка.

Рабочая программа разработана на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой),

основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ детский сад «Солнышко» в соответствии с ФГОС ДО.

С учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей и второй младшей групп, средней и старшей групп, подготовительной к школе группа и группа компенсирующей направленности. Богатейшее поле для художественно-эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет образовательная область «Художественно - эстетическое развитие».

Осваивая эту область знаний - дети приобщаются к музыкальному искусству – это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию музыкальной и общей культуры.

Настоящая программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 1,5 - 7 лет. Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагогов с детьми.

Особенностью данного курса является включение регионального компонента, активизацию музыкального восприятия через игру. Кроме того, программа составлена с использованием интеграции с другими образовательными областями.

Принципы программы музыкального воспитания:

-соответствие принципу развивающего образования, целью которого является

-развитие ребенка; сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;

-соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;

- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста; построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

-учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей, соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

Целевой раздел – Пояснительная записка:

Цели и задачи рабочей программы, принципы и подходы в организации образовательного процесса, значимые для разработки и реализации рабочей

программы характеристики детей, планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).

Содержательный раздел: комплексно – тематическое планирование по 5 образовательным областям, перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в группе, взаимодействие с семьей, социумом, двигательный режим.

Организационный раздел: оснащение предметно-пространственной среды, режим дня, расписание ОД, перечень методических пособий (для реализации основной части и части ДОУ)

Решение программных задач осуществляется в совместной работе педагогов и воспитанников, через самостоятельную деятельность детей, в рамках не только образовательной, но и в вариативной части программы.